

أبو نواس

النصوص المحرمة

تحقيق جمال جمعة

أَبُونَوَّاسٍ

الزُّصُوفُ الْمُحَرَّرَةُ

تَحْقِيقُ عَمَّالِ جُمُعَةٍ

ABU NUAS

The Forbidden Poems

EDITED BY
JAMAL JUMA'A

First Published in the United Kingdom in 1994
Copyright © Riad El-Rayyes Books Ltd
56 Knightsbridge
London SW1X 7NJ
UNITED KINGDOM

P.O.Box: 7038
LIMASSOL - CYPRUS

British Library Cataloguing in Publication Data available

ISBN 1-85513-213-3

All rights reserved. No part of this publication
may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by
any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise,
without prior permission in writing of the publishers

الطبعة الأولى: تشرين الأول / أكتوبر ١٩٩٤

المحتويات

| | |
|----|-----------------------------|
| ٢١ | القرعة |
| ٢١ | ان الأمر جد |
| ٢٢ | خير من ركب المطايا |
| ٢٣ | أبا جاد وهوّازٍ وحطّي |
| ٢٤ | لعنة الله عليه |
| ٢٥ | كل سيف في قرابه |
| ٢٥ | الفتى رباب |
| ٢٦ | كلهم يدعيه |
| ٢٦ | كالسهم المفق |
| ٢٧ | أين العشيّة؟ |
| ٢٨ | فإن ابطأت |
| ٢٩ | عادم الرأس فليتا |
| ٢٩ | فاجلد عميرة |
| ٣٠ | فالذي يعقل يدري |
| ٣١ | قبل الشواء أكلنا |
| ٣١ | ليتني، ليتني، ليتني |
| ٣٢ | زعم الرسول |
| ٣٣ | حلو ظريف |
| ٣٤ | حين صار الرأس فيضاً |
| ٣٤ | أعجب العجب |
| ٣٥ | وداوني بالتي |
| ٣٥ | إذا النسب الرفيع |

| | |
|----|--------------------------------|
| ٣٦ | كأنها البدر |
| ٣٦ | الجدول الذي ليس يجري |
| ٣٧ | سهام لا يمد لها |
| ٣٧ | أصغر أولادها |
| ٣٨ | عقر الناقة! |
| ٣٨ | الكبر والعظمة |
| ٣٩ | أدعوه بالسلامة |
| ٣٩ | لطيف القد مياس |
| ٤٠ | ما حن صب ولا شكا |
| ٤٠ | إذا أنت زوّجت الكريمة |
| ٤١ | كدّ وكدح دائب |
| ٤٢ | من رأى النيل |
| ٤٢ | أرى عاصماً |
| ٤٢ | رأس اليتيم |
| ٤٣ | فإذا اللذة تمت |
| ٤٣ | كالجياذ الكمت |
| ٤٤ | داحة أمردا |
| ٤٤ | ما بين قدامي وبين ورائيه |
| ٤٥ | سيوف الهند |
| ٤٥ | سرّ أولاد الزنا |
| ٤٧ | دون الأنام تراثا |
| ٤٧ | ما إليه سبيل |
| ٤٨ | جوفها تها |
| ٤٨ | إني أشمّ |
| ٤٩ | برغيف |
| ٤٩ | الأعجب العجائب |
| ٥٠ | حاجة الديك إلى الدجاجة |
| ٥٠ | الطبل في يوم الشعانين |

| | |
|----|--------------------------|
| ٥٠ | لست ممن |
| ٥١ | ما كان أحلاه |
| ٥٢ | إنما العيش |
| ٥٢ | لست ما عشت! |
| ٥٢ | يا لك من كباب |
| ٥٣ | ما عقابه؟ |
| ٥٣ | قلبي على! |
| ٥٥ | في سالف الدهر |
| ٥٥ | المسك في نكهته |
| ٥٥ | فويلي منه |
| ٥٦ | لا تلوميني |
| ٥٦ | تقول الناس |
| ٥٧ | لا تعجلوه! |
| ٥٧ | مسموطاً ومسلوخاً |
| ٥٨ | من أديم واحد |
| ٥٨ | إذا أبي أن يرقدا |
| ٥٨ | حسبتي طفلاً |
| ٥٩ | أيام عاد |
| ٥٩ | هذا نرجس طالع |
| ٦٠ | لقد أجهدت يا مولاي قلبي |
| ٦٠ | يا ليت سلمى تفني بما تعد |
| ٦٢ | على سفر |
| ٦٢ | الفضل للمشير |
| ٦٣ | يغي مواصلي |
| ٦٤ | أربعة |
| ٦٤ | الدنيا مع الآخرة |
| ٦٤ | منافق |
| ٦٥ | ليس له خلف |

| | |
|----|------------------------|
| ٦٥ | ليس يرضى |
| ٦٦ | حملت رحلي |
| ٦٦ | يا ليلة عبرت |
| ٦٧ | غزال في الدجى |
| ٦٨ | صاحب الحب |
| ٦٨ | لو عرضت للناس |
| ٦٨ | لطيف الخصر |
| ٦٩ | إذا ولج البعير |
| ٧٠ | أجيب مسارعاً |
| ٧١ | سماحة |
| ٧١ | الساق على الساق |
| ٧١ | ذو الوجه الرقيق |
| ٧٢ | قبلة منك |
| ٧٢ | راكباً على جمل |
| ٧٣ | اصبر إذا عضك الزمان |
| ٧٤ | من حر الجراح إلى القتل |
| ٧٤ | مأوى كل ضال |
| ٧٥ | أصحاب المناديل |
| ٧٥ | أقول لها |
| ٧٦ | هيهات هيهات |
| ٧٦ | على دال ولام |
| ٧٧ | أشهى من ركوب الخيل |
| ٧٧ | قهوة معتقة |
| ٧٨ | لحاف ظلام |
| ٧٨ | ربّ ظبي |
| ٧٩ | هذا فعالي |
| ٧٩ | متى رأيت الذئب |
| ٨٠ | وبرمكي الحسن |

| | |
|-----|-------------------|
| ٨٢ | لذيذ الحرام |
| ٨٢ | أجبت إلى الصبا |
| ٨٣ | بأي وجه |
| ٨٣ | يا أيها السائل |
| ٨٤ | حزناً بلين |
| ٨٤ | يا عمرو |
| ٨٥ | هو شاه |
| ٨٥ | مالي وللناس |
| ٨٥ | يا ناعماً |
| ٨٧ | أمر مقدر |
| ٨٨ | يا غرة البدر |
| ٨٩ | ولا والله |
| ٨٩ | يا من لا اسميه |
| ٩٠ | بين الخلد والنار |
| ٩١ | يا زهرة الزعفران |
| ٩٢ | مسكة مزعفرة |
| ٩٢ | فقلبي حيثما كانوا |
| ٩٣ | أما ريحت نفسك |
| ٩٤ | كلهم يتقي شرّها |
| ٩٤ | لم أرهب له نابا |
| ٩٤ | ارفق حبيبي |
| ٩٥ | ليبك |
| ٩٥ | يا ناكث العهد |
| ٩٦ | حلو الشمائل |
| ٩٨ | فديتك يا خليلي |
| ٩٩ | جودي في المنام |
| ٩٩ | أكلّمه بما أهوى |
| ١٠١ | حكماً بظاهر |

- ١٠١ والله ما طاب عشق
- ١٠٢ مشى وثلاثاً
- ١٠٢ فوق البساط
- ١٠٢ أظهر هواك
- ١٠٣ لا أبيع الطبي بالأرنب
- ١٠٣ لا ناقة .. ولا جمل
- ١٠٣ فتية طربوا
- ١٠٤ لا أركب البحر
- ١٠٤ برمكية
- ١٠٥ أبو نزار
- ١٠٦ يا هاجر الغانيات
- ١٠٧ وفي الديوان غزلان
- ١٠٨ ما ترى الطبي
- ١٠٩ صيغ من مسك
- ١٠٩ ما عشت أركب
- ١١٠ أهلاً ورحباً
- ١١٠ قل لحمدان
- ١١١ مُقلة حوراء
- ١١١ قل لها
- ١١٢ ألا من يشتري مني
- ١١٣ في الحسن فرداً
- ١١٣ ما أبعد الجار من الجارة
- ١١٤ شيمتي الكرم
- ١١٥ صب مستهام
- ١١٥ لائم قلت له
- ١١٦ لست أنثي
- ١١٧ ولجام من العبير
- ١١٨ رحمة الخطاط في الكتب

| | |
|-----|---------------------------|
| ١١٨ | بين الواو والنون |
| ١١٩ | تية الطواويس |
| ١٢٠ | بحق الحوراء |
| ١٢٠ | تفديك نفسي |
| ١٢٠ | وإن مال إلى الرأي |
| ١٢١ | يا صورة الدينار |
| ١٢٢ | رشيق القد |
| ١٢٣ | يا ظبية الديوان |
| ١٢٤ | أما والقرب من بعد التثائي |
| ١٢٥ | عذراء |
| ١٢٦ | بظبي كالهلال |
| ١٢٧ | بالجمال البديع |
| ١٢٧ | بروح القدس |
| ١٢٨ | ما رحمت اشتكائي |
| ١٢٨ | قف إذا جئت إلينا |
| ١٢٩ | مشتاق |
| ١٢٩ | غزال العمر |
| ١٣٠ | اني هويت حياً |
| ١٣١ | في بيت لهو |
| ١٣٢ | البدر يوم ولي |
| ١٣٣ | الرأي الوثيق |
| ١٣٤ | يا أبا عيسى |
| ١٣٥ | تفاح لبنانا |
| ١٣٦ | هذه حربنا |
| ١٣٦ | الرجس الغض |
| ١٣٧ | عند تجريد الحسام |
| ١٣٧ | لا خير في قوم |
| ١٣٧ | ذخائر كسرى |

| | |
|-----|-----------------|
| ١٣٨ | تفاحة |
| ١٣٨ | مجروحة الخدين |
| ١٣٩ | هذي حربنا |
| ١٣٩ | سقياً لحرب |
| ١٣٩ | فارس العرب |
| ١٤٠ | ريحان وراح |
| ١٤١ | كأنها الصباح |
| ١٤١ | عناق الغانيات |
| ١٤٢ | أحسن من ركض |
| ١٤٢ | مسامر في مجلس |
| ١٤٣ | راح الشقي |
| ١٤٤ | خيمة على وتد |
| ١٤٤ | شط الفرات |
| ١٤٤ | إذا راب الحليب |
| ١٤٥ | وان كانت محرمة |
| ١٤٥ | بنو الاعاجم |
| ١٤٦ | في لجة تغرق |
| ١٤٧ | بيضاء مقفرة |
| ١٤٨ | اعراب بدر |
| ١٤٨ | أحلى وأشهى |
| ١٤٨ | غراب البين |
| ١٤٩ | نور عميم |
| ١٤٩ | ريحانة |
| ١٤٩ | ظبي |
| ١٥٠ | دوائر الزمن |
| ١٥٠ | دعني من الزرع |
| ١٥٠ | خذ العيش الهنيء |
| ١٥١ | أحسن من ظبية |

| | |
|-----|-------------------|
| ١٥٢ | السلام عليك |
| ١٥٢ | ديار اللهو |
| ١٥٣ | لا تبك رسماً |
| ١٥٣ | الرأي الوثيق |
| ١٥٤ | إشرب الراح |
| ١٥٤ | لا تنتظرا! |
| ١٥٤ | ليتي لم أفعل |
| ١٥٥ | لا تعدل بهم |
| ١٥٥ | طيب المجون |
| ١٥٦ | مصيرك في الحساب |
| ١٥٦ | خذ اللهو |
| ١٥٧ | مخافة النار |
| ١٥٧ | يا قوم |
| ١٥٧ | وصايا نواسية! |
| ١٥٩ | طيب الحياة |
| ١٦٠ | اترك التقصير |
| ١٦٠ | هذا اللهو |
| ١٦١ | محرمة الشراب |
| ١٦١ | لا تعف |
| ١٦١ | ان مات ذو طرب |
| ١٦١ | ابن الخال والخالة |
| ١٦٢ | كن أول |
| ١٦٢ | دع لومي |
| ١٦٢ | الصوم |
| ١٦٣ | يا من يلوم |
| ١٦٣ | صغاراً وكباراً |
| ١٦٣ | دع عنك |
| ١٦٤ | جاهر بنفسك |

| | | |
|-----|-------|------------------------|
| ١٦٥ | | ما عشتَ خالف |
| ١٦٥ | | اعذر أخاك |
| ١٦٦ | | فكذا كل فتى |
| ١٦٧ | | زين خصالك |
| ١٦٨ | | أرض وسقف |
| ١٦٨ | | حمراء |
| ١٦٨ | | أوفق الأشهر |
| ١٦٩ | | ألا يا شهرا |
| ١٦٩ | | الصبابة والهوى |
| ١٧٠ | | شهر مبارك |
| ١٧٠ | | بنت كرم |
| ١٧٠ | | أبا العباس |
| ١٧١ | | صفراء كالخص |
| ١٧١ | | سراً من الناس |
| ١٧١ | | كيف التعفف |
| ١٧٣ | | ذهبية تختال في جنباتها |
| ١٧٤ | | يوم الحساب |
| ١٧٥ | | ولستُ بسالك سبل الرشاد |
| ١٧٥ | | رضيت من الدنيا |
| ١٧٥ | | بين كرم ونخيل |
| ١٧٧ | | فهرس القوافي |

هذه مجموعة
مجنون أبي نواس
وأشعاره المتجاوز فيها الحد.

الفكاهة والإيتناس

في

(مجنون أبي نواس)

* { وبعض نقائضه مع الشعراء } *

{ طبعت على نفقة منصور عبدالمتعال وحسين أفندي شرف }

(حقوق الطبع محفوظة)

✻ الطبعة الأولى سنة ١٣١٦ ✻

صدر هذا الكتاب لأول مرة سنة ١٣١٦ هجرية أي حوالي سنة ١٨٩٨ ميلادية، وكان عنوانه «الفكاهة والإيتاس في مجون أبي نواس وبعض نقائضه مع الشعراء».

وقد نشر هذا الكتاب في القاهرة ولم يثبت عليه اسم الناشر ولا اسم المطبعة وإنما طبع على نفقة منصور عبد المتعال وحسين أفندي شرف.

وقد أوضح أحد الناشرين في مقدمة موجزة مبررات نشر هذا الكتاب بأنه [نظراً لشهرة ديوان أبي نواس في متانة الشعر واقتداره على سبك المعاني والتفنن في جميع مواضيعه الشعرية سواء كان مدحاً أو هجواً أو زهداً وخلافه، وما أعلمه من تشوق الناس وإقبالهم على مطالعة أشعاره.

غير أنه قد طبع مؤخراً ديوانه خالياً من باب المجون، فإتماماً للفائدة قد عزمت بحوله تعالى على طبع هذا الباب على حدته حتى لا يغرب عن المطالع شيء من نظم هذا الشاعر البليغ الذي شهد له بالفضل أعظم أئمة الإسلام وإليك ما قاله فيه أبو عبيدة: «إن أبا نواس للمتأخرين كامرئ القيس للأولين». وقال الإمام الشافعي رضي الله عنه: «لولا تهتك أبي نواس لأخذت عنه».

وشركة رياض الرئيس للكتب والنشر، تنشر هذا الكتاب الذي قام بتحقيقه الأستاذ جمال جمعة، تأكيداً منها على ضرورة كشف الستار عن الأدب العربي المقموع والذي يشكل جزءاً من الذاكرة الثقافية للأدب العربي والذي يعكس بشكل واضح طبيعة الانفتاح الفكري الواسع الذي تميزت به الثقافة العربية عبر الأجيال.

القرعة

لما وردَ أحمد بن عثمان البريِّ أصفهان رأى أروى خلقي الله لشعر أبي نؤاس، جدّه وهزلّه، فروى له أبياتاً هي مثبتّة في نسخ شعر منصور بن بازان العتيقة، وهي:

| | |
|-----------------------------|--|
| نِكَ ابْنَ العمِّ ذا القربى | وجارَ الجنبِ بالشُّفْعة ^(١) |
| ونِكَ شيخَ الثمانينِ | ولا تخشَ به شُنْعة ^(٢) |
| ومَنْ طأطأ فاركبهُ | ولو في ليلةِ الجُمُعة |
| ومَنْ لامَكَ في هذا | فقل: مَنْ أَنْتَ في الرُّقْعة؟ |
| تقارِغنا فما ندري | على مَنْ تقعُ القُرْعة |
| فقومَنْ واسقني الراح | على الإعلان والشُّمُعة |

ان الأمر جدُّ

واجتمع أبو نؤاس يوماً مع محمّد بن رباح في مجلس بعض البرامكة فوقع بينهما تشاجرٌ وتجادبٌ فقال فيه محمّد بن رباح:

(١) جار الجنب: الجار اللاصق بك الى جنبك. الشُّفْعة: (عند الفقهاء) تملّك المجاور العقار، المقصود بيعه، جبراً على مشتريه.

(٢) الشنعة: القبح.

من الداء المبرح بالفقاح^(١)
الى خؤد حديجة، رذاح
لكي ترضى أيور بني رياح
تمج^(٢) من الحصى لبن اللقاح
كأفعال الكباش الى النطاح
فما في سب مثلك من جناح
فليس له نظير في السماح
أتت بك يا موضّع^(٣) من سيفاح
فلا تكثر علي من الصباح
وقد قام القمّد الى الصباح
يجلّ عن التعبّث والمزاح

شكانا باسّته وخزّ إلينا
فأهوانا بفقّحته^(٢) وقمنا
فأهدينا الى است أبي نؤاس
أيور خلفها أبداً أيور
فأولنا بفقّحته وقمنا
فيا ابن ضعيفه الطلقين^(٤) قف لي
أما وتفضّل الفضل بن يحيى
لقد ولدتك زانية برّيب
من المتولّدات^(٦) على الندامى
فلو أبصرت يا خلقي^(٧) أيري
إذا لعلمت أنّ الأمر جدّ

خير من ركب المطايا

فقال أبو نؤاس مجيباً له:

فكيف عزاء قلب مُستباح
يواليه يغور الى الصباح

تعزّي قلبنا عن ذكر راح
يظلّ الليل يرقب كلّ نجم

(١) البيت في الأصل:

(شكانا باسه خذ إلينا من الداء المبرح بالفقار)
والتصحیح من استشهاد قادم للبيت نفسه، والفقاح: جمع فقحة.

(٢) الفقحة: حلقة الدبر. الخؤد: الجميلة الناعمة. حديجة: مهودجة، وفي الأصل (خديجة). رذاح: ثقيلة الردفين.

(٣) متج: رمى السائل من فمه. اللقاح: ماء الفحل، وفي الأصل (من الحصى لبن اللقاح).

(٤) الطلق: وجع الولادة. جناح: إثم.

(٥) الموضّع: المختث. السفاح: الزنا.

(٦) المتولّدات: المتريّيات (على أيدي الندامى).

(٧) خلقي: ربما كانت نسبة الى حلقة الدبر. القمّد: الذكر الشديد الإنعاظ.

أراد محمّد بن رباح شتمي
أتنسى صدع^(١) أمك فوق أيري
تغنّت لي وقد ركبت عليه
«ألسنا خير من ركب المطايا
فقلت: دعي التمثّل^(٢) ليس هذا
ولكن الأوان أوان نيلك
فقلت: هاك رجلي فارفعنها
فلما أن مضى فيها تغنّت:
فعاد وبأل ذاك على رباح
تدور كما يدور أبو رباح؟
وصارت فوق مندمج^(٣) وقاح:
وأندى العالمين بطون راح^(٤)
وعيشك، وقت هجو وامتداح
وإدخال الفياشي^(٥) في الفقاح
وغرق رمح بطنك جوف راحي
«تنادى آل ليلى بالرواح»^(٦)

أبا جاد وهوّاز وحطي

وقد نُسبت القصيدة الأولى الى زنبور الشاعر فقد تحدّث أحمد بن أبي صالح بن أبي فن فقال: كان سبب الهجاء بين أبي نواس وبين زنبور بن أبي حمّاد، (وهو مولى المهلهل بن صفوان مولى بني العباس، وكان عبد بني نجاح بن سلمة الكاتب جدّ نجاح بن سلمة بن نجاح منقطعاً اليهم)، أنّ الشعراء كانوا يجتمعون على حسنة، جارية المهدي، بباب الطاق أيام الرشيد. فاجتمعوا يوماً فعبثوا بزنبور وهجوه فهجاهم جميعاً وعاداهم حتى تركوا المجلس. وكان لهم دكان كبيرة يجلسون عليها فقال زنبور في ذلك:

وعصابة أنزلتها بالصّعر^(٧) عن دكانها

- (١) الصدع: الشق.
- (٢) المندمج: المدور. الوقاح: الصليب الوقح.
- (٣) البيت لجريّر الشاعر مع تحوير كلمة أصلها (ألستم).
- (٤) في الأصل: (فقلت دع التمثّل).
- (٥) الفياشي: جمع (فَيْشَة): رأس الذّكر.
- (٦) الشطر الثاني في الأصل (تنادي....)، وأظنّه تضييماً.
- (٧) الصعر: ميل الوجه، كناية عن الكبر.

أدخلتُ رأسَ شجاعِها
لَكَ في حِرٍّ^(١) آَمَ جبانِها
وهجَاهم جميعاً بأشعارٍ معروفةٍ وهجَاهم واحداً واحداً. فهجا أبا نؤاس
وأبا بحر عبد الرحمن بن أبي الهذاهد وأبا الخطاب زرزور الشاعر بهجاءٍ
كثير فتتبعوا شعره فأحرقوه فلم يبق منه في أيدي الناس إلا القليل، فمما
هجا به أبا نؤاس قوله:

شكنا باستيه وخزّ ألينا
من الداءِ المبرِّحِ بالفقاحِ
ومن هجائه فيه قوله:
أبا جادٍ وهوازٍ وحطّي^(٢)
فإن هم غيروهُ عرفتُ خطّي
كتبْتُ على حِرٍّ آَمَ أبي نؤاسٍ
وصيّرْتُ الختامَ عليه أيري

لعنة الله عليه

وكان أبو نؤاس مصادقاً لأحمد بن أبي بحر، وأحياناً كان يعاتبه فقال:

وفَيْشَة لَيْسَتْ كَفَيْشِ النَّاسِ
أقدم من عادٍ واصطناسِ
كانها قُلَّةٌ^(٣) طَوْدٍ راسِ
أو كذراعِ الجملِ الفراسِ
أولجتها في استِ أبي نؤاسِ
فأجابه أبو نؤاس على قوله:

لا رعى الله ابنَ رَوْحٍ
وسَخَّ اسمي بلُعابةٍ
أسقَمَ اسمي ريحُ فيه
فأظنُّ اسمي لما به
فابتغوا لي اسماً سواه
وأجدوا في طلايه
لعنةُ الله عليه
وعلى فزج رمى به
فانهروهُ وأزجروهُ
وتواصوا^(٤) باجتنايه

(١) الحِر: فرج المرأة. والشطرنج الثاني في الأصل (.... حياتها).

(٢) أبا جاد وهواز وحطّي: الحروف الأولى من الأبجدية.

(٣) القلّة: أعلى كلّ شيء. الطود: الجبل العظيم.

(٤) في الأصل: (وتواصوا).

وأقعدوا منه بعيداً وبعيداً من ثيابه
إنها عامرة الاصطبل من شهب دوابه

كل سيف في قرابه

فأجابه ابن روح فقال:

ودّعي أعراب قحطان جميعاً بانتسابه
لو تحدى الكلب بالشّفْر^(١)، تعالى عن جوابه
أدبته أمّه اللكناء^(٢) جهلاً، في خطابه
فقدى الأعين من كفيه أدنى من صوابه
تصرع الجلّاس طراً نفحات من ثيابه
شك فيه الناس لما شقهم طول عذابه
جيفة خيط عليها أم سلخ^(٣) في إهابه
وهو مع ما شاع عنه كل سيف في قرابه
يهب الهامة والعرض لخلصان صحابه
قرّ عيناً في فقاءه^(٤) وزهدنا في سبابه
ف قيل له: ما عنيّ بقولك: جهلاً في خطابه؟ فقال: جهلاً بالإعراب
حين قال (شهب دوابه) فخفف الباء من دواب، فهذه رواية النيبخيين.

الفتى رباب

وأما أبو هقان فأنه روى الأبيات المتقدمة لرجل بالعنبر يقال له: رباب،

(١) الشفرة: حدّ السيف.

(٢) اللكناء: الثقيلة اللسان.

(٣) السلخ: جلد الحيوان المسلوخ. الإهاب: الجلد.

(٤) فقاء: فتحته.

في هجاء أبي نؤاس:
وفيشة تصب بالآقتاب
وتعتلي بالرجل ذي الأجلاب^(١)
والنوب والركاب والعلاب
أتت بها العير من الأعراب^(٢)
أولجتها في اشت الفتى رباب

كلهم يدعيه

قال: وهجاه شاعر آخر اسمه: عاصم، فقال أبو نؤاس فيه:
ما عاصم لأبيه ولا له بشبيه
أضحى لقوم كثيرة فكلهم يدعيه
فذا يقول: بُني وذا يخاصم فيه
والأم تضحك منهم لعلمها بأبيه

كالسهم المفقوق

وكان لأبي الشَّمَقْمَق ضريبة على الشعراء، فجاء يوماً إلى أبي نؤاس
وقال: هاتِ ضريبتك! فدخل المنزل وأخرج إليه رقعةً فيها:

أخذتُ بأيرِ بغلٍ حين أدلى
فما إن زلتُ أمرسُهُ بكفّي
فويق الباع كالجزع المطوق^(٣)
إلى أن صار كالسهم المفقوق^(٤)
جلدتُ به حِرَامَّ أبي الشَّمَقْمَق^(٥)
فلما أن طما ونما وأندي

(١) الأقتاب: (جمع قبة): المعني. الأجلاب: الخيول.
(٢) النوب: جنس من السودان. الركاب: الإبل. العلاب: (جمع غلبة): النخل الطويل. العير: القافلة.
(٣) الباع: قدر مئة الذراعين. الجزع: خرز يمانِي فيه سواد وبياض.
(٤) السهم المفقوق: الجاهز للرمي.
(٥) طما: ارتفع الماء وفاض. الحير: فرج المرأة.

فوقعت هذه الأبيات في أفواه الصبيان وأجابه أبو الشمقمق بأبيات لم تُر له.

أين العشيّة؟

واجتمع أبو نؤاس مع جماعة من الشعراء على مجلس على السراة، وهم: داود بن رزين الواسطي، والحسن الخليع، والفضل الرقاشي، وعمرو الوراق، والحسين الخياط، وعنان جارية الناطفي، وعليّ بن الخليل الكوفي، واسماعيل القراطيسي، ورزين الكلبي، فتناشدوا أشعارهم وأشعار غيرهم حتى إذا كان الظهر وأرادوا الانصراف قالوا: أين نحن العشيّة؟ فكلّ قال: عندي! فقال أبو نؤاس: فليقل كلّ واحد منّا شعراً. فقال عليّ بن الخليل الكوفي:

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| ألا قوموا أخلائي | جماعاتٍ أعينوني |
| الى صهباء كالمشك | وأبكارٍ من العين |
| وألحانٍ بديعاتٍ | بحدّاق الحويسين ^(١) |
| فإن أحببتموا نيكاً | فهذي استي فنيكوني |
| ألا سخرُكم ربّي | جميعاً أنْ تواتوني |
| وقال اسماعيل القراطيسي: | |

| | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| ألا قوموا جماعاتٍ | إلى بيت القراطيسي |
| فقد هيّا لنا عمرو | غلاماً أمرداً طوسي ^(٢) |
| وقد هيّا التي جاءت | لنا من أرض بلقيس |
| وقيناتٍ من الحور | كأمثال الطواويس |
| وقال رزين الكاتب الكلبي: | |

(١) الحدّاق: الحداثق (مخفّقة). الحويسين: (مصغّر الحسون): طائر عذب الصوت.

(٢) الطّوس: القمر، وحسن الوجه؛ وقد تكون (الطوسي) نسبة الى مدينة طوس بإيران.

إلَيَّ لَا إِلَى غَيْرِي
كَثِيرُ الْوَرْدِ وَالْخَيْرِ
تَهْمُ الْأَرْضُ بِالسَّيْرِ
فَمَا فِي ذَاكَ مِنْ ضَمِيرٍ
فَهَذَا دُونَكُمْ أَيْرِي!

إِلَى مَنْزِلِ خَمَارٍ
إِلَى جَوْنَةٍ^(٢) عَطَارٍ
لَهُ زَهْرٌ بِأَشْجَارٍ
أَتَيْنَاكُمْ بِمِزْمَارٍ
فَنِيَكُوا رَبَّةَ الدَّارِ

أَلَا قَوْمُوا جَمَاعَاتٍ
فَعِنْدِي مَجْلِسٌ حَلَوٌ
وَعِنْدِي مَنْ إِذَا غَنَّى
فَنِيَكُوا بَعْضُكُمْ بَعْضاً
وَأَنْ كُنْتُمْ تَنَاقُونَ،
وَقَالَ أَبُو نُّؤَاسَ:

أَلَا قَوْمُوا إِلَى الْكَرْخِ^(١)
إِلَى صَهْبَاءٍ كَالْمَشْكِ
وَبِسْتَانٍ بِهِ نَخْلٌ
فَإِنْ أَحْبَبْتُمْ لِهَوَاً
وَأَنْ أَحْبَبْتُمْ نِيكاً

فَإِنْ أَبْطَأَتْ

وَاجْتَمَعَ وَهُوَ صَغِيرٌ مَعَ حَمَّادٍ عَجْرَدٍ، وَمَطِيعٌ بْنُ إِيَّاسٍ وَيَحْيَى بْنُ زِيَادٍ
وَوَالِدَةُ بْنُ الْحَبَابِ فَقَالُوا: لَيْكُنْ مَنَا اجْتِمَاعٌ فِي دَارِ أَحَدِنَا. فَقَالَ حَمَّادُ:
يَا إِخْوَتِي عِنْدِي لَكُمْ بَطَّةٌ
وَلَحْمٌ طَيْرٍ وَأَتَابِيْعُهُ
وَأَبْتَغِي خِشْفاً تَنِيكُونُهُ^(٤)
وَقَالَ الرِّقَاشِيُّ:

فِي هَوَى نَفْسِي، فَغَيْرِي مَنْ نَسَكُ
نَلَّتْهَا إِنْ لَمْ تَنكِهْمُ وَتُنَكَّ

أَسْقِنِي الْخَمْرَ وَدَعْ مَنْ لَامَنِي
إِتْرِكِ الْمُرْدَ فَمَا مِنْ لَذَّةٍ

(١) الكرخ: حيّ قديم ببغداد.

(٢) الجونة: الخاية، وهي جرة ضخمة.

(٣) الرساطون: الخمر.

(٤) الخشف: ولد الظبية.

عادم الرأس فليتا

واجتمع أبو نؤاس يوماً مع الجارية عنان فأقبل عليها وقال:
 إِنَّ لِي أَيْراً خبيثاً عادمَ الرأسِ فليتا
 لو رأى في الجوّ صدعاً لنزا حتى يموتا
 أو رأى في السّقفِ دبراً يتحوّل عنكبوتا^(١)
 أو رآه جوفٌ بحريّ صارَ للأنعاظِ^(٢) حوتا
 فقالت عنان:

زوّجوا هذا بألفٍ وأظنُّ الألفَ قوتا
 إنني أخشى عليه داءٌ سوءٍ أنْ يموتا
 قبل أن ينقلبَ الدّاءُ فلا يأتي ويؤتى

فاجلد عميرة

واجتمع أبو نؤاس مع عنان فقال لها:
 ألم ترقّي لصبٍّ يكفيه منك قُطِيره^(٣)
 قالت عنان:
 إيتاي تعني بهذا عليك فاجلدُ عُميرة^(٤)
 قال أبو نؤاس:
 أخافُ إن رمثُ هذا على يدي منك غيره
 قالت عنان:

(١) الشطر الثاني في الأصل (لتحول عنكبوتا).

(٢) الأنعاظ: التهيج.

(٣) قُطيرة: القطرة الصغيرة.

(٤) جلدُ عُميرة: الاستمراء.

فأثَّها كندُ فيره^(١)

عليك أمك نكها
وقال فيها أيضاً:

قد صار جرُّها للأير ميدانا
أو قلبطان^(٣) يكون من كانا

إنَّ عنانَ النطافِ^(٢)
لا يشتريها إلاَّ ابن زانية

فالذي يعقل يدري

تحدّث ابن العيناء عن ابن البوّاب قال: كان الرشيد قد همّ بشراء عنان فقيل له إنّ أبا نؤاس قد هجاها وأنشد هذين البيتين. فقال: ماله لعنه الله لا حاجة لنا فيها. فأجابته عنان عن هذين البيتين وقالت:

يدّعي أصل اللّواط
وحشّف^(٤) عن تواط
من يلي وجه البساط

عجباً من خلقي
فإذا صار الى البيت
فالذي يعقل يدري
فقال أبو نؤاس:

ثم نادى: من ينيك؟
مثل صحراء العتيك^(٥)
ودجاجات وديك

فتحت جرّها عنان
ثم أبدت عن مشق
فيه درّاج^(٦) وبط

(١) كندفيرة، لعلها فارسيّة مركّبة من (كُند: بطيء) و(فير: متأسف) والتاء للتأنيث. وربما كان قصدها: بطيئة الأسف.

(٢) النطاف: المتهم بالفجور، وهو تحوير لإسم مالِكها «النطافي».

(٣) القلبطان: (فارسيّة) الرجل الذي لا غيره له على زوجته.

(٤) الحشّف: المُرّ السريع الخفيّ. تواط: تواطىء.

(٥) العتيك: الشديد الحرّ.

(٦) الدراج: طائر شبيه بالحجل.

قبل الشواء أكلنا

وحدّث أبو العيّن عن الحسين بن أحمد بن الجهم قال: وجّهت عنان
إلى أبي نؤاس بوصيفةٍ معها رقعة فيها:

زَرْنَا لِتَأْكُلَ مَعَنَا وَلَا تَغَيِّبَنَّ عَنَّا
فَقَدْ عَزَمْنَا عَلَى الشَّرْبِ صَبْحَةً، وَاجْتَمَعْنَا
فَلَمَّا وَرَدَتِ الْوَصِيفَةُ عَلَى أَبِي نُؤَاسٍ قَرَأَ رَقْعَتَهَا ثُمَّ تَأَمَّلَهَا وَاسْتَحْلَاهَا
فَخَدَعَهَا وَقَضَى وَطَرَهُ مِنْهَا ثُمَّ كَتَبَ فِي جَوَابِ الرَّقْعَةِ:

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| نَكُنَّا رَسُولَ عَنَانَ | وَالرَّأْيَ فِيمَا فَعَلْنَا |
| وَكُنْ خَبْرًا بَمَلَحٍ | قَبْلَ الشَّوَاءِ أَكَلْنَا |
| جَذِبْتُهَا فَتَحَانَتْ | كَالْغَصَنِ لَمَّا تَشَنَّى |
| فَقُلْتُ: لَيْسَ عَلَى ذِي | الْفِعَالِ كُنَّا افْتَرَقْنَا |
| قَالَتْ: فَكُم تَتَجَنَّى | طَوَّلْتُ، نَكُنَّا وَدَعْنَا! |

ليقتني، ليقتني، ليقتني

واجتمع أبو نؤاس يوماً مع أربع نسوةٍ ماجناتٍ بظاهر البصرة في متنزهٍ،
فقلن: يا أبا نؤاس اسمع نشدك شعراً قلناه. قال: هاتن! فقالت واحدة
منهن:

| | |
|--|---|
| إِنَّ حِرِّيَّ حَرٌّ بَلْ حَرَّ أَنْابِيهِ | كَالْقَدَحِ الْمَكْبُوبِ فَوْقَ الْخَايَةِ ^(١) |
| إِذَا قَعْدْتُ فَوْقَهُ بَبَابِيهِ | كَالْأَرْنَبِ الْجَائِمِ فَوْقَ الرَّابِيَةِ |
| وَقَالَتِ الْآخَرَى: | |
| إِنَّ حِرِّيَّ رَمَانَةٌ مَشْقُوقَةٌ | كَأَنَّهُ عَنِيرَةٌ ^(٢) مَسْحُوقَةٌ |
| طُوبَى لِمَنْ يَظْفَرُ بَيْنَ مَحْلُوقَةٍ | |

(١) الخاية: الجرة الضخمة.

(٢) العنبرة: قطعة من العنبر.

وقالت الأخرى:
 إِنَّ جِرِّي قَدْ ضَاقَ مِنْهُ وَسْطَةٌ فلو كَرَّاعٌ دُسَّ فِيهِ بَسْطَةٌ
 مَنْ ذَاقَهُ يَسُودُ مِنْهُ سِمْطَةٌ^(١)

وقالت الأخرى:
 إِنَّ جِرِّي أَضْيَقُ مِنْ تَسْعِينَ يَمُصُّ مَصَّ الْحَاجِمِ^(٢) الْمَكِينِ
 مِنْ ذَاقَ مِنْهُ هَامٌ كَالْمَجْنُونِ يَتْرِكُ أَيْرَ الْمَرْءِ كَالْعَجِينِ
 فَأَقْبَلَ أَبُو نَوَّاسٍ عَلَى وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ وَقَالَ:

لَيْتَنِي، لَيْتَنِي، لَيْتَنِي فَوْقَ شَفْرِيكِ^(٣) أَبْهَرَةٌ
 مُلْصَقًا فَوْقَ فَوْقِهِ أَبَدًا لَا أَفْتَرَةٌ
 وَأَنَا ثُمَّ ثُمَّ ثُمَّ عَلَى ذَاكَ أُعْصَرَةٌ
 بِضُمْلٍ^(٤) مَقْدَدٌ أَعْجَزُ الرَّأْسِ أَقْشَرَةٌ
 مُخَكِّمِ الْأَمْرِ ضَيْغَمٍ^(٥) صَائِبٍ حِينَ أَصْدَرَةٌ
 فَأَنَالَ الَّذِي كَذَا كُنْتُ فِي الْجَوْفِ أَضْمَرَةٌ
 فَاَنْخَلَدَنَ وَتَفَرَّقَنَ عَنْهُ.

زعم الرسول

وتعشَّقَ أَبُو نَوَّاسٍ جَارِيَةً مِنْ جَوَارِي الْمَهْلَبِ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ يَوْمًا بِوَصِيفَةٍ
 لَهَا فَجَمَّشَهَا، فَرَدَّتْ ذَلِكَ عَلَى مَوْلَاتِهَا، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ:

لَيْسَ الْفَتَى الْحَرَّ الْكَرِيمَ مَجْمَشًا^(٦) لِرَسُولٍ حَبَّيْ قَلْبِهِ الْمُرْتَاكِ
 ذَاكَ الْخَلِيِّ مِنَ الْهَوَى وَشُرُوطِهِ وَحَلِيفُ كُلِّ خِلَاعَةٍ وَمُزَاكِ

(١) السمط: الدرع، أو الثوب تحت الرداء.

(٢) الحاجم: الذي يقوم بالحجامة. المكين: المتمكن.

(٣) الشفران: جانبي الفرج. أبهر: ماء الرحم، وهي كلمة فارسية أصلها (آب هن).

(٤) الضمْل: الشديد. مقَدَد: ذو قَد. أعجز: ممتلئ. أقشر: شديد الحمرة.

(٥) الضيغم: الذي يعض، أو الأسد.

(٦) جمش: داعب.

فكتب لها:

زعم الرسول بأنني جَمَشْتُهُ،
 إن كنت جَمَشْتُ الرسول فما قضتُ
 شُغلي بحبِّك، يا مليحة، ليس لي
 كَذِبَ الرسولُ وفالقي الأصباحِ
 رُوحِي أنا ملُّ قابضِ الأرواحِ
 قلبانِ مشغولٌ وآخر صاحِ

حلو ظريف

وقال يهجو محمد بن زياد الزيادي المعروف باليؤيؤ:

نُبِّئْتُ فِي آلِ زِيَادٍ فَتَى
 يَبْذُلُ لِلزَّوَارِ وَجَعَاءَهُ^(٢)
 وَإِنَّ فِي النِّيكِ لِمُسْتَمْتَعاً
 وَقَالَ يَهْجُوهُ:
 يَلْقُبُ الْيُؤْيُؤُ^(١)، حَلَوٌ ظَرِيفٌ
 صَيَانَةٌ مِنْهُ لِعِرْضِ الرِّغِيفِ
 عَنْهُ اعْتِيَاضُ الْخَبْرِ لِلْمُسْتَضِيفِ

جَمَحْتُ، أبا مسلم، فاحبس
 وَلَا تَغْتَرِزْ بِرُكُوبِ الْكُمَيْتِ^(٤)
 وَمَشِيكَ بِالنَّخْوِ^(٥) وَسَطَ الرَّحَابِ
 وَقَوْلِ الْفَيُوجِ^(٦): كِتَابُ الْأَمِيرِ، وَخَتَمُ الْقِرَاطِيسِ بِالْجُرْجِسِ
 فَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مَطَاعاً هُنَاكَ صَارَ الْمَذَلُّ فِي الْمَجْلِسِ
 وَقَصَّرَ مِنَ النَّظَرِ^(٣) الْأَشْوَسِ
 وَمَا يَسْتَجِدُّ مِنَ الْمَلْبَسِ
 وَإِنْ قِيلَ: ذَا صَاحِبِ الْمَجْلِسِ

(١) اليؤيؤ: طير جارح شبيه بالباشق.

(٢) الوجعاء: الدُّبُر.

(٣) النظر الأشوس: النظر بمؤخر العين غيظاً أو تكبراً.

(٤) الكميت: الخيل التي يخالط لون حمرتها سواد.

(٥) النخوة: العظمة والكبر. الرحاب: (جمع رَحْبَة): الأرض الواسعة أو ساحة الدار.

(٦) الفيوج: (جمع فَيْج): رسول السلطان. الجرجس: الشمع.

حين صار الرأس فيضاً

وقال يهجو الفيض صاحب المصلى:

في حرِّ أمِّ الدهر أيضاً حين صار الرأسُ فيضاً
ذهبَ الملحُ فأبقى الدهرُ غرقئاً^(١) وفيضاً
لن يعودَ العرفُ أو ترخمُ^(٢) تحت الفيلِ بيضاً
فلعلَّ الله أن يجعل للمعروفِ حوضاً

أعجب العجب

وقال يهجو الهيثم ابن عدي:

الحمدُ لله هذا أعجب العجب
يا هيثم بن عدي لست للعرب
إذا نسبتَ عدياً^(٤) من بني ثعل
تري دعياً، على زعم الأولى زعموا
كأنني بك فوق الجسرِ منتصباً
حتى يراك وقد درّعته قُمصاً
لله أنت، فما قُربي تهّم بها
ولا تزال أخا حل ومرتحل
الهيثم بن عدي صار في العرب
ولست من طيئٍ إلا على شغب^(٣)
فقدّم الدال قبل العين في النسب
دهراً عدياً، فتى من سادة العرب
على جوازٍ قريب منك في الحسب
من الصديد مكان الليف والكرب
إلا اجتليت لها الأنساب من كئيب
الى الموالي، وأحياناً الى العرب

(١) الغرقىء: بياض البيضة الذي تحت قشرها. القيض: القشرة اليابسة العليا للبيضة.

(٢) رخم: أجلس (الدجاجة) على البيض.

(٣) الشغب: المغالطة.

(٤) أي يصبح (دعي) بتقديم الدال على العين في (عدي).

وداوني بالتي ...

وروى أبو هفان عن أبي نؤاس قال: دخلت يوماً الى بعض الخربات فرأيت قرية مملوءة ماءً مسندة الى حائط، فلما توسّطت الخربة أبصرت نصرانياً قد علاه سقاء فلما وقع بصره عليّ انفصل عن النصراني فأخذ قربته وعدا، فقام النصراني غير محتشم يشدّ سراويله في وجهي وأقبل عليّ فقال:

أفرغت ذا نبعه في رأسها كرة كانت شفائي وفقداني لها داء
فمرّ يسعى بها مثل الحمار، وهل عارٌ بمثلي أن يعملوه سقاء
قال أبو نؤاس: فعجبت من بداهته وقربت اليه وقبضت على ركابه،
فلما استوى في سرجه نقر كتفي وقال: لا تلومن أحداً على هواه فإن
لومك إياه إغراء! فانصرف عنه سارقاً لفظته، فقلت من ساعتني:
دع عنك لومي فإنّ اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء

إذا النسب الرفيع

وحكى عنه بنو نبيخت أنّه قال: رأيت رجلاً من ولد المهلب، ثم من
ولد روح بن حاتم، في خضراء روح، وفوقه غلام يعفّجه^(١)، فقلت له:
ويحك، أبوك كان يضرب الأعناق هنا ويهبّ اللّهي^(٢) وأنت به على هذا
الحال؟ فما تنحى ولا اكرث ولكنّه رفع عقيرته فقال:

ورثنا المجد من آباء صدق أسأنا في ديارهم الصّنيعا
إذا النسب الرفيع توارثته ولأه السوء أوشك أن يضيعا

(١) يعفّجه: ينكحه، وفي الأصل (يعنجه).

(٢) اللّهي: (جمع لُهيّة): العطية.

كأنها البدر

وقال، وقد وُجِدَتْ في كتاب أبياتاً منسوبةً الى مخلد الموصلي:
 أطرف^(١) بقدرِكَ لولا أنَّها عبرتُ
 تاهتُ على قَدْرِها إذْ إذْنُها سَلِمَتْ
 يضيءُ أسفلُّها في كُلِّ نائبةٍ
 كأنَّها البدرُ لولا حالُ وجنته
 لو أنَّ عِرْضَكَ في تنظيرِ قَدْرِكَ ما
 ولا يلاحظها نارٌ ولا دَسَمُ
 وما تعاوَرَها^(٢) الولدانُ والخدمُ
 إذا تدنَّستِ السكَّينُ والبُرُمُ^(٣)
 وما بِقَدْرِكَ لا خالٌ ولا وصَمُ^(٤)
 داناكُ في المجدِ لا كعبٌ ولا هَرَمُ

الجدول الذي ليس يجري

وقال يهجوهُ:

حيَّ رُبَّعِ البِلْيِ وأطلالُ سوءِ الحالِ أقوينَ^(٥) منذُ زمانٍ ودهرٍ
 جادَها^(٦) وأبل ماتَ من الإفلاسِ، تمرَّيه ريحُ بؤسٍ وضُرٍّ
 ترتعي عُفْرُ شَدَّةِ الحالِ فيها وظبأ فاقيةً، وظلَّمانُ فقيرٍ^(٧)
 ثاويات ما بين دارٍ لقيطٍ ما يُزايِلُنَّها، فكتاب بحرٍ^(٨)
 فجدَّةُ الصباغِ من دارينجاب^(٩) الى الجدول الذي ليس يجري

(١) أطرف: يهني، يمنح.

(٢) تعاوَر: تدور.

(٣) البُرُم: (جمع برمة): قمر من الخجر.

(٤) وصم: عيب.

(٥) أقوين: خلا وفقر.

(٦) جاد: أمر بغزاة. ثوب: انظر الشديد. تمرَّيه: تستدِّره.

(٧) عَفْر: صفة حي يعمر يعضها حمرة. لظمت: (جمع ظليم): ذكر النعام. والشطر الثاني في الأصل (وصفته....).

(٨) ثاويات: مقبضات. يربنها: يغدرنها. كتاب بحر: موضع. والشطر الثاني في الأصل (ربنها....).

(٩) جدَّة: أول في أصل (فخذ صباغ....).

لم يذر من مكانها حادثُ الأيام^(١) إلّا فتى أعينَ بصيرِ
جوف بيتٍ منها قِوَاهُ^(٢) خرابٌ ذهبَ السَّيلُ منه أيضاً بشطرِ
عِدَمِ المؤمنينَ غيرِ كراريسَ، يُسلِّينَ همَّهُ، في قِمَطِرِ^(٣)
وَجُزَايزِ فيها الغريب إذا جاعَ قَراها، فمالَ بطناً لظهِرِ^(٤)

سها م لا يمد لها

وقال يهجوهُ:

رأيتُ لقوسَ زنبورٍ سها ماً مثقّفةً الأغرّة^(٥) ما تطيشُ
سها مَ لا يُمدُّ لها عُراءُ ولم يُشدِّدْ لها عَقَبٌ وريشُ^(٦)
يباكرُ جَيِّبَهُ فيصيّدُ منه ولا يبغي عليه مَنْ يحوشُ^(٧)
ولا ينحي الصّوايَةَ أنْ يراها تُضاءُ لها، ولا دررٌ جحيشُ^(٨)
يزرُّ رعاَلها بالسِّنِّ زراً ولا تشقى بغدوتِهِ الوحوشُ^(٩)

أصغر أولادها

وقال يهجوهُ:

جاءتُ الى المنزلِ أمُّ الفتى زنبور، بالليل، لميعادِها

- (١) يذر: يترك. والشطر الأول في الأصل (لو يذر....).
(٢) قِوَاهُ: أقفره.
(٣) القِمَطِر: ما يصاد فيه الكتب. والبيت في الأصل (قدم المؤمنين غير كراريس يسلين همّة في قِمَطِر).
(٤) الجزاز: ما فضل من الأديم إذا قُطع. قراها: طلب ضيافتها.
(٥) مثقّفة الأغرّة: مشدّبة النصال.
(٦) العرى: جمع عروة. العقب: العصب الذي تُعمل منه الأوتار.
(٧) الجيب: مدخل الأرض. يحوش: يحيط بصيده ويدفعه للفتح.
(٨) ينحي: يزيل. الصوى: علامات الطريق. درر (جمع الدار): السراج المضيء. جحيش: منفرد.
(٩) زرّ: عضّ، طعن. الرعال (جمع رعلة): النعامة. والشطر الأول في الأصل (يزرر عاَلها....).

تطلبُ ما قد كنتُ عودُتها وكفّها في كفّ قوادِها
فقلتُ: هاكِ الأير فاستدخلي! فأدخلتُ لامي في صاديها
تمسّحُ أيري بعد ما نكثها كأنّه أصغر أولادها

عقر الناقة!

وقال يهجوهُ:

قد غمَسَ الزنبورُ في صُفرة^(١) ليس لأذنيه بها طرفة
أصبحَ في أبحرٍ كشحٍ له تقوم فيه ألف حُرقة^(٢)
أعفَّ مَنْ في بيته أُمّه وهي على العِقّة، سخّاة
فيا بغاة النيكِ ثوروا الى نخّارة، للأير خنّاة
تبتلعُ الأير بشقّ استها مثل ابتلاع الثوبة الباقّة^(٣)
وخرّقوا الفّقحة من بعلها فإنّه قد عقرَ ناقّة

الكبر والعظمة

وقال يهجو سلمة بن يزيد الكاتب:

إنّ باركَ الله في الأنام فلا باركَ ربُّ الأنام في سلّمه
يتعبُ ضوء النهار من الغيبة، والدير فاسق لعتمه
فالناس من كَوَيْتِه^(٤) في تعبٍ فمٌ بذِيءٍ وفقحة عتمة
ينكب المزدحّين يبصرهم على حصنٍ ككّه عتمة^(٥)

(١) الصُفرة: يقال لمن يعتريه الجنون (إنّه لفي صُفرة) لأنهم كانوا يمسحونه بالزعفران.

(٢) الكشح: العداوة. الحُرقة: السيوف الماضية.

(٣) الثوبة: أهل الثوبة، وهم جنس من السودان. الباقّة: الحزمة من البقل.

(٤) الكوّاء: الخبيث الشتم.

(٥) البيت في الأصل:

(ينكب المرء حين يبصرهم) على خضاب كأنه عتمة.

فأينَ خَلَّفْتَ عند طعنهم في دُبُرِكَ، الكِبَر والعِظَمَةُ؟
واللهِ لو نِيكَ في اسْتِه أسدٌ ما جرَّ صيداً له الى أَجْمَةٍ^(١)

أدعو له بالسلامة

وكتبَ على رقعة^(٢)

يا ربّ هذا سلامة يخاف يوم القيامة^(٣)
واللهِ ما بي ندامة لا أخاف الملامة
بغى عليّ ولكنْ أدعو له بالسلامة
ثم قال: إقرأوا معي هذه الآيات. ففهمه سَلَمَةٌ، لأنّه أخذ من كلّ بيت
أَوَّلَه، فيكون (سلمة والله بغى) فتناول أبا نؤاس بالشتم، فقام عنه وقال
فيه: «إِنَّ بَارَكَ اللهُ فِي الْأَنَامِ فَلَا». وأما قوله: «لو نيك في استه أسد» فهو
أَوَّل مَنْ سبق الى ضَرْب هذا المَثَل، فأخذه منه جماعة فقال أحدهم:
لو نُكِحَ اللَّيْثُ^(٤) في اسْتِه خضعا وماتَ هُزْلاً ولم ينل شبعاً
كذلك السَّيف عند هزّته لو بصقَ النَّاسُ فيه، ما قطعاً

لطيف القد مياس

وقال آخر في ضرب المثل بالسيف:
لو يُنكح السَّيفُ والخطيُّ ما عملاً في كفّ ذي ثُرّة في الطعن، دَعَّاسٍ^(٥)

(١) الأجمة: مأوى الأسد.

(٢) ما بين القوسين زيادة من عندنا.

(٣) البيت في الأصل:

(هذا سلامة يا رب يخاف يوم القيامة).

(٤) الليث: الأسد.

(٥) الخطي: الرمح. الثرة: الطعنة الشديدة الغزيرة الدم. دَعَّاس: طعان.

أو تعلم الفأس ما في جُحْرِها^(١) نكلت
عن قطع غصن لطيف القد مَيَّاس
وقال آخر:

لا تكذبين فالسَّنانُ والصَّارمُ لو يُعفجان^(٢)، ما قطعما
وقال آخر:

لو يُنكحُ السَّيفُ وهى مَثْنُ^(٣) ولأنَّ حدَّاهُ لما يُنكحُ

ما حنَّ صبَّ ولا شكَا

وقال يهجو أيوب بن محمد الكاتب:

رأيتُ المحبِّين الصَّحاحَ هواهم إذا بلغوا الجهدَ استراحوا إلى البكا
ولكنَّ أيوباً إذا ما فؤاده تذكَّرَ مَنْ لسانا تُسمِّي، تحرَّكا^(٤)
دعا بدواةٍ عند ذاك، ملاقةً فخطَّ اسمه في كفه، ثم دلَّكا^(٥)
فلو كان يرضى العاشقون بمثل ما رضيتَ به، ما حنَّ صبَّ ولا شكَا

إذا أنت زوّجتِ الكريمة

وقال يهجو خميساً مولى بن حسن بن زيد بن علي:

إذا أنت زوّجتِ الكريمةَ مثلها فزوج خميساً راحة^(٦) ابنة ساعدٍ
وقلَّ بالرِّفا ما نلتَ من وصلِ حِرَّةٍ لها ساحةٌ حُفَّتْ بخمسٍ ولائدٍ^(٧)

(١) الجحر: الأست، وفي الأصل (حجرها).

(٢) يُعفج: يُنكح.

(٣) مَثْنُ: صلابته.

(٤) في الأصل الشطر الأول: (ولكن أيوباً إذ ما فؤاده).

(٥) الدواة: المحبرة. ملاقة: تملقاً.

(٦) راحة: إسم امرأة.

(٧) الرفا: مخفف الرفاء (والبنين). الولائد: البنات الصغيرات.

تَعَفُّهُ مَا دَامَ فِي الْحَبْسِ ثَاوِيَاً وما حالفتُهُ مُصَمِّمَاتُ^(١) الْحَدَائِدِ
فَإِنْ جَرَتْ الْأَقْدَارُ يَوْمًا بِفُرْقَةٍ تَبَدَّلَ مِنْهَا كُلُّ عِذْرَاءٍ نَاهِدٍ^(٢)

كَدٌّ وَكَدْحٌ دَائِبٌ

وَأَبُو نَوَاسٍ أَوَّلُ مَنْ نَعَتَ الدَّلَكُ^(٣) فِي شَعْرِهِ وَتَبِعَهُ عَلَى ذَلِكَ جَمَاعَةٌ
مِنَ الشُّعْرَاءِ فَلَمْ يَحْسُنْ أَحَدٌ إِحْسَانَ الْبَاذَانِيِّ الْأَصْبَهَانِيِّ، يَحْثُ يَقُولُ:

لِي عِرْسٍ^(٤) حَرَّةٌ مَمْلُوكَةٌ حَزَنُهَا مِنْ غَيْرِ مَهْرٍ وَثَمَنٍ
ثَيِّبٌ بِكَرٍّ وَمَالِي حِيلَةٌ وَلَهَا خَمْسُ بَنَاتٍ فِي قَرْنٍ^(٥)
إِنْ أَصْلَحَهَا وَصَلَتْ طَائِعَةٌ وَإِذَا مَا بِنْتُ^(٦) عَنْهَا لَمْ تَبْنِ
ضَيْقُهَا وَالرَّحْبُ مِنْ مَنَكِحِهَا أَحْرَزْتُ وَالْدَهْرُ فِي كَفِّ الْخَتَنِ^(٧)
وَإِذَا بِبَيْضِ الْغَوَانِي، نَعْمَةٌ مِشْنٌ فِي الْأَذْيَالِ مَاسَتْ^(٨) فِي بَدَنٍ
لَيْسَ فِيهَا مَا يُرَى مِنْ حَرَّةٍ مِنْ جَمَالٍ، غَيْرَ لَيْنٍ وَعُكْنٍ^(٩)
وَهِيَ فِي كَدٍّ وَكَدْحٍ دَائِبٍ لَا تَشْكِي مِنْ عِيَاءٍ وَعَنْ^(١٠)
وَتَرَى الرُّشْدَ وَلَا عَيْنَ لَهَا وَكَذَا تَسْمَعُ مِنْ غَيْرِ أَذُنٍ
حَيْثُ مَا حَلْتُ بِهَا وَقَعْتُهَا فِي خِلَاءٍ وَمَقَامٍ وَظَعْنٍ^(١١)

(١) مصمّمات الحدائد: القيود.

(٢) الناهد: المرأة التي نهّد ثدياها.

(٣) الدلّك: الرخاوة.

(٤) العرس: الزوجة.

(٥) قرن: جمع، إتّصال ببعض.

(٦) بنت: رحلت.

(٧) الختن: الصهر.

(٨) ماست: تبخّرت وتمايلت.

(٩) عُكْن (جمع عُكْنَة): كلّ ما انطوى وتثنّى من لحم البطن.

(١٠) العنّ: العجز عن النكاح.

(١١) الظعن: المسير.

إِنَّ أُنْكَ مَنْ بَيْنَ بُصْرَى^(١) وَعَدَنُ
كُلُّ مَا يَأْتِي بِهِ هَذَا الزَّمَنُ!

ثُمَّ لَا تَلْحَقْنِي غَيْرُهَا
يَا لَهَا مِنْ كَثَّةٍ يَقْنَعُهَا

من رأى النيل

وقال يهجو نيل مصر:

إِذْ مُقْلَتِي مَقْلَةُ التَّمْسَاحِ فِي النَّيْلِ
فَمَا رَأَى النَّيْلَ رَأْيَ الْعَيْنِ مِنْ كَثَبٍ

أَضْمَرْتُ لِلنَّيْلِ هَجْرَانًا، وَمُقْلَتِهِ
فَمَنْ رَأَى النَّيْلَ رَأْيَ الْعَيْنِ مِنْ كَثَبٍ

أرى عاصمًا

وقال يهجو عاصمًا:

يَتِيهُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الْأَيْرَ قَائِمًا^(٣)
فَصَارَ عَلَيْهِ الدِّبْرُ بِالرَّدِّ حَاكِمًا
فِيَا لَكَ مِنْ دُبْرِ تَرَدَّ الْمَظَالِمَا!

أَرَى عَاصِمًا، لَا قَدَسَ اللَّهُ عَاصِمًا
جَنَى أَيْرُهُ فِي الْمُسْلِمِينَ جَنَايَةً
تَلَوَّطَ دَهْرًا، ثُمَّ قَادَ^(٤) عَلَى اسْتِهِ

رأس اليتيم

وقال:

أَجَاهِرُ اللَّهَ بِأَمْرِ عَظِيمٍ
إِلَّا وَأَيْرِي فِي اسْتِ عَبْدِ الْكَرِيمِ
كَأَنَّمَا يَمْسَحُ رَأْسَ الْيَتِيمِ

إِنِّي مِنْ شَهْرَيْنِ فِي مَنْزِلِ
مَا مَرَّ مِنْ يَوْمٍ وَلَا لَيْلَةٍ
يَمْسَحُ أَيْرِي كُلَّمَا نَكَّثُهُ

(١) بُصْرَى: موضع في الشام.

(٢) البواقيل (جمع بوقال): كوز بلا عروة.

(٣) فِي الْأَصْلِ الشَّطْرُ الثَّانِي: (يَتِيهُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الْأَيْرَ قَائِمًا).

(٤) قَادَ: صَارَ قَوَادًا.

فإذا اللذة تمت

وقال يهجو ابن حديج^(١):

| | |
|--------------------|----------------------------------|
| كلّنا يا ابن حديج | لك، في العلم، خول ^(٢) |
| غير أنّ الطبّ أولى | بك من كلّ عمل |
| أنت فيه فيلسوف | وبصير |
| فلم الأير خفيف، | فإذا قام ثقل؟ |
| فإذا أفرغ ما | فيه تدلّى وذبل؟ |
| حدث ذلك فيه | أم قديم لم يزل؟ |
| ولم الرّهز لذيذ | عند تكرار العمل |
| فإذا اللذة تمّت | نكس الأير وكل ^(٣) ؟ |

كالجياذ الكمت

وقال في الفضل بن سهل بن نيبخت^(٤)، وكان ولد له ابنتان توأمان:

| | |
|--|---|
| ناك أبو العباس برك الفت | ناك على السمّت وغير السمّت ^(٥) |
| ولم يزل جلدأ شديد النحت ^(٦) | ينيكها تحتاً وغير تحت |
| لو لم يقصّر حملت بست | وهكذا نيك بني نيبخت |
| لها أيور كالجياذ الكمت | لها فياش كرؤوس البخت ^(٧) |

(١) في الأصل: (.... يهجو حديج).

(٢) خول (جمع خولي): العبيد والهاشية.

(٣) نكس: تطأطأ. كلّ: تعب.

(٤) في الأصل: (الفضل بن أبي سهل بن نيبخت).

(٥) البرك: الصدر وباطنه. الفت: الشق. السمّت: الطريق والمحجّة.

(٦) النحت: المجامعة.

(٧) الكمت: جمع كمت. البخت: الإبل الخراسانية.

داحة أمردا

وقال يهجو داحة:

أراد اقتداءً بالرقاشي فافتدى
ولو نكثته في الجوف يوماً لقصد^(١)

ألا قبّح الرحمن داحةً أمردا
ترنّم بالأزجال حين نحثّه

ما بين قدامي وبين ورائيه

وقال يهجو زنبوراً:

شرفٌ لأُمّك أن تُسمّى زانيةً
فضلاً عن الناس، الكلاب العاوية
كتصاعد الحبشان فوق الدالية^(٢)
في النار أشرف من عجوز معاوية
قالت عجوزك مثلها في الهاوية
كانت، على ما كان، تنعم بالي
أخرجت من وجعائه جردانية
فسكونه أهيا له في خابية^(٣)
ناج عليّ وقد بسطت لسانيه
ويُقاس بين هجائه وهجائيه
أو أفضح ابن اللؤم في ذي الناحية
وشفيت من هذه وتلك فؤادية
قدماً، وتُنكح أمّه في الزاوية

زنبورُ يا خنزير يا ابن الزانية
لله أُمّك أوسعت تنوالها^(٤)
تتصاعد الزنأ فوق مراقها
عقرت عجوزك في الحياء وأنها
سبقَتْ، لهندي في المكارم دعوةً
زنبورُ يشتمني ولكن أمّه
لا ينطقن فرخ الزنا إلا إذا
أمّا وأيري صمّةً لعجانه
فلئن رأى، ولذ الحبيثة، أنه
حتى يميّز في المجالس بيننا
ما كان لي خطرٌ ولكن قلت: لا
ولقد جمعت عجوزةً وتجمّعت
هذاك وسط البيت يُنكح باركاً

(١) قصّد: قال القصيد (الشعر).

(٢) تنوالها: عطاؤها.

(٣) الزنأ: الزناة. مراق (جمع مرقى): الدرجة أو مكان الصعود. الدالية: شجرة الكرم.

(٤) صمّة: سداة. العجان: الاست.

فتحاكّما حسداً إليّ وأحسدا
وتقول أكبرهنّ، حين دفعته
لا تأخذني من ورائي سيدي
سيّان لو جرّبتّه، يا سيدي
زبور، لا حين النجا، وقد التقت
قد كنت من هذا البلا في عزلة
فلتأتيتك من بيوتي شرّد^(٣)
حتى قسمت عليهما أصحابية
من خلفها فيها، على عدوانية^(١)
واغمد، فخذني هاك من قدامية
ما بين قدامي وبين ورائية
أرضي عليك بحاصبي^(٢) وسمائية
يا ابن الزنا، فلم تسغك العافية
تبلى الجبال وأنها لكماهيّة

سيوف الهند

وقال يهجوّه:

ألا ما لاشت زنبور إذا ما
أشمتّها ببورك فيك منّي
وأعفج فحة غبرت زماناً
جلاق اشت الزنبر ليس تغني
وأعرف داء زنبور لأنّي
رأني، لآمالك من عطاس؟
لتترك فيشتي رأساً براس^(٤)
قلنسوة^(٥) لأير أبي نواس
سيوف الهند عندي والمواسي
له كنت المباشر والمقاسي^(٦)

سرّ أولاد الزنا

وقال يهجوّه:

- (١) عدوانية: ظلمي.
- (٢) الحاصب: ريح شديدة تحمل التراب وتثير الحصباء.
- (٣) شرّد (به): سمع الناس بعيوبه.
- (٤) شمت: قال للعاطس (رحمك الله). الفيشة: رأس الذكّر.
- (٥) القلنسوة: لباس للرأس.
- (٦) المباشر: الناكح. المقاسي: المدبر.

لله أعيننا وهنّ من الخدى
ساروا شاميين عنك وأحسنّت
ودعاك ريح طيّب في درّة^(٣)
يا بؤس زنبور له من صُفرة
ذكر الديار فظنّ في شطّني له
حتى إذا حمي الهجاء على استه
والسحّ عضّ الكيرجان كأنّه
فلئن ندمت على القصاص في خصا
وإذا الزنّاء غلا قدور مهلهل
يفجّرْنَ، من قُبْلٍ، بنات مهلهل
تُتجوا يرونّ الريح من استاهم
وإذا هم فقدوا الأيور تعلّوا
نعم الموالي قد تولّى زنبراً
قوم لهم في سرّ أولاد الزنا
زنبور فانظر هل بقي لك مغرم؟
رحل الهجاء بوجه عريضك أسوداً

وطف بدقّاع الدموع غصاص^(١)
بالكرخ منهم دمنة وعراض^(٢)
قاسى الردى في أثرها الغواص
في المُسترد^(٤)، رأى لها القناص
جنح تدارك بينه، وقماص^(٥)
ورأى بأن ما في يديه خلاص
بين الشبا والكلبتين، رصاص^(٦)
ولّد المهلهل، منك لي، لقصاص
فيهنّ أشعار الزنّاء رخا
وبنوه من دُبُرٍ، بذاك تواصوا
وبها من الجعر اليبس عقاص^(٧)
بذرى الأصابع، إنهم لحراص
يوماً، إذا ما نصّهم نصاص^(٨)
حسب ينال الفرقدين نصاص^(٩)
فلقد سمالك ضيغتم قعصاص^(١٠)
إن لم يبيّضه لك الجصاص^(١١)

- (١) الخدى: السير السريع للفرس أو البعير، وفي الأصل (الخدى) وربما كانت الحدا (الحذاء). وطف: منهمة. الدقّاع: السيل.
(٢) الدمنة: آثار الدار. عراض (جمع عرصة): ساحة الدار.
(٣) في الأصل: (في دره).
(٤) المسترد: المكان الذي يجول فيه الرجل.
(٥) الشطن: المخالفة في النية والوجهة. القماص: القلق.
(٦) السحّ: الصلب، الشديد. الكيرجان: الكير. شبا (النار): أوقدها. الكلبتان: آلة من الحديد يؤخذ بها الحديد المحمّي.
(٧) نتجوا: ولدوا. الجعر: البراز اليابس. العقاص: خيوط تُشدّ بها أطراف الذوائب.
(٨) نصاص: الذي يعين ويحدّد.
(٩) الفرقدان: نجمان قريان من القطب الشمالي يُهتدى بهما.
(١٠) المغرم: الذي يؤدي الدية. قعصاص: الذي يقتل في مكانه.
(١١) الجصاص: صانع الجصّ.

تجلو بالسنّة الرواة نشيدها وتظلّ واخذةً لحضّ، قِلاصُ^(١)

دون الأنام تراثا

وقال يهجوّه:

رأيتُ نِسا هذا الزمان خبائثي
وقد كنتُ لا أبغي لغيري كُلكلاً
كأنّ استهُ كانت لأيري عن أبي
فلما رأيتُ الشَّيبَ قد مال ذلّةً
دعوتُ جِبالي من قواه فأصِبحْتُ
فلما رأى صرّمي حباها مختماً
فلما أتى عني المَخْتَمُ^(٦) أنني
لقد ذلّ، يا ابنَ المائرِ القُصْبِ، امرؤُ^(٧)
مختَمٌ جهّزْ وعجّلْ، فإنّما^(٨)
فطلّقتُ زنبوراً هناك ثلاثا
سواءً، من الناسِ الكثيرِ، مِلاثا^(٢)
أبيهِ، له دون الأنام تراثا
فمخّي كذا عنه، سنّي وأثاثا^(٣)
وثيقاته، منّي ومنه، رثاثا^(٤)
لينقل أشعاراً رحلن خثاثا^(٥)
قعدتُ به في الناسِ، بالَ وراثا
تكونُ له في العالمين غياثا
أتاك بها مطليّةً ليغاثا

ما إليه سبيل

وقال يهجو اسماعيل بن أبي سهل بن نبيخت ويذكر أمّه زترين:

- (١) الحضّ: الحثّ والتحريك. القلاص: الإبل.
- (٢) الكُلكَل: الصدر. المِلث: الذي لا يشيع من الجماع.
- (٣) السنّي: الضوء. الأثاث: المال، أو الكثرة.
- (٤) رثاث: باليات.
- (٥) خثاث: جميع.
- (٦) المخم: الجواد الذي في قوائمه خاتم.
- (٧) المائر: الذي يجمع الطعام لعياله. القُصْب: الامعاء، وفي الأصل (القصب امره).
- (٨) بداية البيت في الأصل (مختم جهزه وعجل).

أبْظُرْكَ هَذَا؟ إِنَّهُ لَطَوِيلُ
فَبُولِي عَلَيْهِ، إِنَّهُ سَيَطُولُ
كَرْخِلِ ابْنِ بَيْضٍ، مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ

أَقُولُ لَزَتْرَيْنِ، وَقَدْ نَاسَ^(١) بَظْرُهَا
فَأَنْ يَكُ طَوْلُ الْبَظْرِ فَيَكُنَّ سَوْدَدًا
فَلَا تَحْسِبَنَّ الْبَظَرَ أَزْرَى فَإِنَّهُ^(٢)

جوفها تاهما

وقال يهجوهُ:

أَغْضَبَكَ اللَّهُ بِمَفْسَاها
بِرَأْسِ أَيْرٍ، جَوْفَهَا تَاهَا
تَبْلَعُهَا، كَالرَّقْشِ^(٣)، أَشْبَاهَا

قُلْ لِأَبِي الْأَنْكَحِ إِنْ جِئْتَهُ
لَمْ يَكْفِهَا مَا صَنَعْتُ مَرَّةً
حَتَّى لَقَدْ دَبَّتْ إِلَى مَعْشَرٍ
وقال يهجوهُ:

فَبْتُ وَيَدَاكَ فِي طَرَفِ السِّلَاحِ
إِذَا آمَنَ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ^(٤)
فَلَمْ أَظْفِرْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ
يُئِنَّ إِلَيَّ مِنْ أَلَمِ الْجِرَاحِ
قُبِيلَ الصَّبَاحِ: حَيَّ عَلَى النِّكَاحِ!
إِلَى الْأَرْدَافِ تَزْلُجُ فِي الْفَقَاحِ

إِذَا مَا كُنْتُ جَارَ أَبِي حَسِينٍ
فَإِنَّ لَهُ نِسَاءً سَارِقَاتٍ
سَرَقْنَ وَقَدْ نَزَلْنَ عَلَيْهِ، أَيْرِي
فَأَبَ وَقَدْ تَخَدَّشَ مِنْكَبَاهِ
نِسَاءً أَبِي حَسِينٍ صَارِخَاتٍ
بِأَجْرَاحٍ يَمِيلُ الطَّعْنُ عَنْهَا

إني أشم

وقال يهجوهُ:

(١) ناس: تحرك وتذبذب متدلياً.

(٢) الشطر الأول في الأصل (فلا تحسب البظر أزرين انها)، والتقويم من عندنا.

(٣) الرقش: (جمع رقاش): الحية.

(٤) الشطر الثاني في الأصل (إذا أمين أطراف الرماح).

أبو سليمة في الاسلام عارية
أوما إليّ ألا فاسمع مناصحتي
وادبغ بأيرك من نَحْتِكَ فقحتهُ
قال الحكيم وفي أعفاجِه ذكري
إنّي أشمّ لهذا النيك رائحة
من دين مالي، يوالي كلّ عَفّاج^(١)
دُع ما يسوءك واعفج كلّ محتاج
رُبّع اليهود، جلوء الشّاء بالزّاج^(٢)
مثل السفينة تجري بين أمواج:
فارهُز قدامك هذاريح سَكَباج^(٣)

برغيف

وقال يهجو يحيى الثقفي:
مَن رأى مثلما أغالي من البيع، إذا ما اتجّرت عند ثقيف؟
نكث يحيى وأمه وأباه
كنث دهرأ يُدال^(٤) للناس مِنّي
وابنتيه وأختهُ، برغيف
فأدال الزمان لي مِن ثقيف

الأعجب العجّاب

وقال يخاطب جارية يروم تخجيلها بأبيات يدل ظاهرها على صفة
الأير وباطنها على صفة القلم، وهي:
لقد حاجيت^(٥) يا خنساء في ضربٍ من الشُّعْرِ
وفيما طوله شبرٌ وقد يربى على الشُّبرِ
له في رأسه شقٌّ لطيفٌ، بالندی يجري
إذا بُل أتى بالأعجب العجّاب في الأمرِ

(١) عَفّاج: نكاح.

(٢) الشّاء: جمع شاة. الزّاج: (فارسية) ملح يُصبغ به.

(٣) السكَباج: مرق يصنع من اللحم والخل.

(٤) دال (الدهر): انقلب ودار عليه.

(٥) حاجي: غالب في الحجي، أي العقل.

فإن هو جفّ لم ينفكّ في برّ ولا بحر
أجيبني لم أر فحشاً وربّ الشّفع والوتر^(١)

حاجة الديك إلى الدجاجة

ونظر يوماً جارية من جواري الأمين في الطريق، فقال لها:
يا ربّة المطرفة الديباجة والبغلة الرائعة الهملاجة^(٢)
إنّ لنا اليوم اليك حاجة
فقلت: وما هي الحاجة؟ فقال:
إنّ جدت لي بها فإنّ الحاجة لحاجة الديك الى الدجاجة

الطبل في يوم الشعانين

وقال يهجو ابنة للعلاء بن الرضاح الخفيف:
بنّت العلاء أتثنا وهي حافية في يوم وُخِل، كثير الماء والطير
قالت لنا قولةً من بعد خلوتها قالت: لكم جدتي بالله نيكوني
فمرّ، والله، يا يحيى، بفقحتيها ما مرّ بالطبل في يوم الشعانين^(٣)

لست ممن

وقال أيضاً:
قد غنينا عن الشتاء وعن اللبس للفراء

(١) الشفع: المفرد. الوتر: المزدوج.
(٢) المطرقة: رداء الخز. الديباجة: ثوب من الحرير. الهملاجة: السريعة المشي والسهلة.
(٣) يوم الشعانين: (عند المسيحيين) عيد الأحد الذي قبل الفصح.

وعن الحشَوِ والعمامةِ والكنِّ والصَّلاةِ^(١)
وعن الفرشِ والوطا في بيوت بلا كراءِ
قدم الصيفُ بالولايةِ قدّامةً اللّواءِ
بالمناديل والغلالةِ^(٢) والنعلِ والرداءِ
والطنابيرِ والطبولِ بالرقصِ والغناءِ
يدخل الناس في القيامةِ مُردّاً بلا لحاءِ
أنا مالي وللبِرا^(٣) طٍ وللغزو والغزاءِ؟
لستُ ممّن يطوفُ في عرفاتٍ ولا مناءِ
أركب المذّن في الديارِ وفي المذّن والقراءِ
فإذا ما تمّتعوا وعصوا، بذل الرشاءِ^(٤)

ما كان أحلاه

وقال:

ما استكملَ اللّذات إلاّ فتى
هذا يفدّيه وهذا، إذا
وكلّما اشتاقَ الى قبلةٍ
سَقيا لدهرٍ كنتُ فيه لهم
نشربها صرفاً ولم نقترعُ^(٧)
يشربُ والمرد نداماهُ
ناولُهُ القهوة^(٥)، حيّاهُ
من واحدٍ أَلْثَمُهُ فاهُ
معاشرأ، ما كان أحلاه^(٦)!
وشرطُنا: مَنْ نامَ نكناهُ

(١) الحشو: الثوب المحشو. الكنّ: الكانون. الصلاة: وقود النار.

(٢) الغلالة: لباس خفيف يلبس تحت الثوب، وفي الأصل (الفلالة).

(٣) الرباط: الخيل.

(٤) بذل الرشاء: إعطاء الرشوة. والشطر الأول في الأصل (.... ما تمتعوا).

(٥) القهوة: الخمر.

(٦) في الأصل الشطر الأول (سقيا الدهر...).

(٧) نقترع: نخلطها بالماء.

إنما العيش

وقال:

إنما همّتي غزالٌ
إنما العيش يا أخي
فإذا ما جمعته
ثم إن كان مطرباً
كل من كان غير ذا
وصهباء كالذهب
نيلك خُشْفٍ^(١) من العرب
فهو الدين والحسب
فهو العيش والأرب
فاصفعوه، فقد كذب

لست ما عشت!

وقال:

إنما همّتي غلا
خُيِّبْتُ في خُودَةٍ^(٣)
قلتُ لما رأيْتُها:
إطلبني لي مواطرًا^(٥)
لست، ما عشت، مُدْخلاً
م وسؤلي^(٢) ومطلبي
رُبَّ راجٍ مخيَّب
إذهبي أختِ واعزبي^(٤)
واذهبي أنتِ تجتبي
اصبعي جحرَ عقرب

يا لك من كباب

وقال:

(١) الخُشْف: ولدُ الظبية الصغير.

(٢) السؤل: الحاجة.

(٣) الخُود: المرأة الحسناء الشابة.

(٤) عزب: غاب.

(٥) المؤاطر: الغلام الذي لقضاء الوطر.

دخلن عواذلي من كل باب
ولست بتارك أبداً هوى لي
هوى متتابع فتكي ولهوي
أنا متقنص، دان، قريب
بلا باز نصيد إذا خرجنا
بصقر غير ذي ريش تراه
فتأتينا الطباء، إذا رآته
فنأكل صيدنا نيّاً^(٤) كباباً
ولمن على التلذذ والتصابي
وإن أكثرن، جهلاً، من عتابي
وكلّ اللهو في شرح الشباب^(١)
باب الكرخ، مجتمع الطياب^(٢)
ولا صقر ولا طلب الكلاب
سريعاً حين يرسل في الطلاب
سريعاً طائعين، بلا جذاب^(٣)
بلا ملح، فيا لك من كباب!

ما عقابه؟

١

وقال:

إن لي أيراً خبيثاً
كَلِّمَ أَبْصَرَ وَجْهاً
لست أدري ما عقابه؟
حسنأ، سأل، لعابه

قلبي على!

وقال:

يا ذا الذي يخطر في مشيته
وسرّح المزر من خلفه
قد صفف الشعر على جبهته^(٥)
ودقق البان على وفريته^(٦)

(١) الشطر الثاني في الأصل (... في شرح الشباب).

(٢) الشطر الأول في الأصل (أنا متقنص....).

(٣) جذاب: جذب وإغراء.

(٤) نيّاً: نيّاً.

(٥) الشطر الأول في الأصل (... في مشيه).

(٦) البان: دهن طيب الرائحة. الوفرة: ما سأل من الشعر على الأذنين.

قلبي على ما كان من شقوتي
يختلق السخطة لي ظالماً
وكلما جدد لي موعداً
أضمر، في البعد، عتاباً له
مصدغ^(١) تشنيه أعطافه
مهفهف ترجّ أردافه
يحارّ رجّع الطرف في وجهه
ينتسب الحسن إلى حسنه
لو أمكن القاضي في خلوة
وليلة قصّر لي طولها
في مجلس يضحك تفاحه،
ما إن يرى خلوتنا ثالث
خمرته في الكأس ممزوجة
فتارة أشرب من ريقه
وكلما عضض تفاحة
حي إذا ألقى قناع الحيا
سرت حمياً الكأس^(٢) في رأسه
ملكني حلّ سراويله
فصار لا يدفع عن نفسه
دبّ له إبليس فاقتاده
عجبت من إبليس في تيهه
تاه على آدم في سجدة

صبّ لمن يهوى، على جفوتي
أحوج ما كنت إلى رحمته
أخلفه التنغيص من علته
فإن دنا أنسيث من هيبته
أميس خلق الله في مشيته
يتيه بالحسن على جيرته
وصورة الشمس على صورته
والطيب يحتاج إلى نكهته
عامله القاضي، على عفته
بالكرخ، إذا متعت من رؤيته^(٢)
بين الرياحين، إلى خضرته
إلا الذي نشرب من خمرته
كالذهب الجاري على فضته
وتارة أشرب من فضله
قبلت ما يفضل من عضته
ودار كسر النوم في مقلته
ودبت الخمرة في وجنته
إذ شغلته الراح عن تكته
وكان لا يأذن في قبلته
والشيخ نقاع، على لعنته
وخبت ما أظهر في نيته
وصار قواداً لذريته!

(١) مصدغ: موسوم بالصداع، وهو الشعر المتدلي ما بين العين والأذن، وفي الأصل (مصدع).

(٢) الشطر الانبي في الأصل (بالكرخ، إذا متعت....).

(٣) حمياً الكأس: نشوة الخمر.

في سالف الدهر

وقال:

سوءةً بالعبور أنت احتنكت الناء
من^(١) غيظاً عليهم، أجمعينا
تهت لما سجدت في سالف الدهر وفارقت زهرة الساجدين
عندما قلت: لا أطيق سجوداً
مثالي خلقت، رب، طينا
حسداً، إذ خنقت من مارج الناء
ري، من كان سيد العالمينا
ثم قصرت في القيادة تسعى
يا مُجرِّ الزناة واللايطينا

المسك في نكهته

وقال:

يختال في مشيته
فالدُّر في مضحكه
كالغصن في دقته
نارعه في مشموله
والنسك في نكهته
فلم يزل يمزج لي
كالبرق في خضفته
والنقل^(٢) من تقبيل ما
الباقي من فضلته
يقطف من وجنته
سقياً لها من دعوة
تدعي إلى نيكته

فويلي منه

وقال:

تحدّر ماءً وجنته فخرق ورد جنته

(١) احتنكت: نامس: امتزجت عليهم، وعلى لسان إبليس ورد في سورة بني إسرائيل: **لأحتنكن ذريته إلا قليلاً**، أي أغويهم.

(٢) النقل: ما يتنقل على مائدة الشراب من فواكه وغيرها.

لأنِّي رمْتُ قُبْلَتَهُ على مِيقَاتِ غَفْلَتِهِ
فلَمَّا وَشَدَّتْهُ الكَأ سَ حُلَّ رِبَاطَ جَبَّتِهِ
فويلي منه حين يَفِيق من غَمَرَاتِ سَكْرَتِهِ!
أراهُ سوف يَقتلُنِي ببعْضِ سِوْفِ مَقْلَتِهِ
ولا سِيَّما وقد غَيَّر ثَ عَقْدَ رِبَاطِ تَكْتِهِ

لا تلوميني

وقال:

وعاذلة تلوم على اصطفائي
وقالت: قد حُرِّمَتْ ولم توفَّقْ
فقلتُ لها: جهلتِ فليس مثلي
أأختارُ البحارَ على البراري
دعيني لا تلوميني فإنِّي
بذا أوصى كتابُ اللهِ فينا
غلاماً واضحاً مثل المهاة
لطيبِ هوى وصالِ الغانياتِ
يخادع نفسه بالترهاتِ^(١)
وحيتاناً على ظبي الفلاة^(٢)؟
على ما تكرهينَ الى المماتِ
بتفضيلِ البنينِ على البناتِ

تقول الناس

وقال:

تقول الناسُ قد تبثُ ولا، والله، ما تبثُ
فلا أتركُ تقبيلَ خدودِ المُرْدِ ما عشتُ
أرى المردَّ يميلونَ إليّ، حيثما ملثُ

(١) الترهات: الأباطيل.

(٢) البحار (جمع بحر): فرج المرأة، أو رحمها.
والشطر الثاني في الأصل (وأحياناً على ظبي الفلاة).

لا تعجلوه!

وقال:

وأبيضٌ مثل البدرِ دارةً وجهه
أغنّ، خماسي^(٢) لما أنت طالبٌ
تقنّصني لما بدا لي سائحاً
فأمكنني طوعاً عنانَ قياده
فقلتُ له: زُرني فديتُكَ زروةً
فقال بوجه مشرقٍ متبسّم،
تقدّم لنا لا يعرف الناسُ حالنا
فجئتُ إلى صبحي بظبي مفتّق^(٥)
فلما كشفتُ الثوبَ عنه أزاله
وقد قام بالباب البقيّة للذي
فقلتُ لهم: لا تعجلوه فأتّما

له كفّل راج به يترجّع^(١)
من اللّهُ فيه، واللّذاذة تصلح
كما مرّ ظبيّ بالمفازة^(٣) يسنح
فخلتُ ظبيّاً واقفاً ليس يبرح
أقرُّ بها، ما شئتُ، عيناً وأفرح
وقد كدتُ أقضي للهُوى: أنت تمرّح
وأقبل في تخطّاره^(٤) يترنّح
فلما تراءوا أضواء خديهِ سَبَحوا
تحاسين خلقي طيّب الماء يرشح
يلاقون من وجدي به يتبرّح
علامتنا، عند الفراغ، التّخنّح

مسموطاً ومسلوخاً

وقال:

فلا أشربُ داريّاً^(٦) ولا أشرب مطبوخاً
ولكنْ أشربُ الميخ^(٧) الذي يُكنى بأبريخا

(١) الدارة: استدارة. يترجّع: يتمايل.

(٢) الخماسي: ما كان طوله خمسة أشبار، وهو دون المرامق.

(٣) المفازة: الفلاة.

(٤) تخطّار: خيلاء وتكبر.

(٥) مفتّق: مضنيء.

(٦) الداري: (نسبة إلى الدار) الماء.

(٧) الميخ: الخمر.

على بيض دحاميز ولا أكل ملطوخا
ولحم الجمل الراضع مسموطاً ومسلوخا
وأقفو أثر الشيخين: هزدي وملّخا^(١)

من أديم واحد

وقال:

قل للغزال، غزال آل مجالد:
أترى مصافحتي تحل ولا ترى
إن كنت تنظر في القياس فإنما
يا كافرأ نعي عليه وجاحدي
جلاً تلثس ما وراء الساعد؟
أيري وكفي من أديم واحد^(٢)

إذا أبا أن يرقدا

وقال:

قلت لأيري، إذ أبا أن يرقدا:
أنعظ حتى قلت: جاز لفرقدا
تراه في الركب إذ ما أصعدا
مالك قد قمت قياماً سرمد^(٣)
أويبتغي عند ابن نعل^(٤) موعدا
نصفاً تهامياً ونصفاً منجد^(٥)

حسبقتني طفلاً

وقال:

- (١) هزدي، مليخا: اسمان لأصحاب الخانات من النصارى واليهود.
(٢) القياس: (عند المنطقيين) قول مؤلف من عدة قضايا إذا سلّمت لزم عنها لداتها قول آخر
الأديم: الجاد.
(٣) السرمد: الدائم.
(٤) بنات نعل: سبعة كواكب تشاهد من جهة القطب الشمالي وبقرها سبعة أخرى تسمى (بنات
نعل الصغرى).
(٥) تهامي: منسوب إلى تهامة. المنجد: منسوب إلى نجد.

أيرِي لا يعدُّني عرابدا^(١) قد قرَّرَ الليل له المواعدا
أنعظَ حتى جازع رأسي صاعدا باعاً، وجازَ فوق باع^(٢) ساعدا
ثم ترقي زائداً فزائداً كأنَّ كفّاً أخذتُ جلامدا^(٣)
تقذفُ فيه واحداً فواحداً فاستولج الناسُ له المساجدا
ورفعوا الأيدي والسواعدا مبتهلين، راكعاً وساجدا^(٤)
يخشون حرّاً وعذاباً وافداً فلو تراني تحت أيري قاعدا
حسبتي طفلاً يناغي والداً أحسبه رغنَ جُبَيْلِ فاردا^(٥)

أيام عاد

وقال:

أنا من عيني وقلبي ومن أيري في اجتهاد
ليت لي عيناً بعيني وفؤاداً بفؤادي
وبأيري أيرُ شيخ ذاكرُ أيام عاد

هذا نرجس طالع

وقال:

ونرجس قد حُفَّ بالورد في خد من قد لَجَّ في البُغْدِ^(٦)
راودته عن نفسه خالياً فقال يلقاني بالردِّ:
أما تراني قد بدت لحيتي؟ كُفَّ، وخد في طلب المُرْدِ
فقلت: هذا نرجس طالع ورَدَ في العارض والخدِّ

(١) عرابد: (جمع عريدة): سوء الخلق وأذى الأصحاب.

(٢) الباع: قدر مدَّ اليدين.

(٣) الجلامد: (جمع جلمد): الصخر.

(٤) الشطر الثاني في الأصل (.... ركعاً وساجداً).

(٥) الرغن: أنف الجبل. جُبَيْل: مصغَّر جبل. الفارد: المنفرد.

(٦) الشطر الثاني في الأصل (.... لَجَّ في العد).

فليس حَبِّي^(١)، صاح، إلا الذي
أسأله: كم لك من نسوة
فذاك من شأني ومن لذتي
قد جاوز الخمسين في العد
وكم صبي لك في المهدي
حتى أوارى في ثرى لحدي

لقد أجهدت يا مولاي قلبي

وقال:

حلفت اليوم بالطنبور^(٢) والكعبين^(٣) والنرد^(٤)
وبالشرب من الرّاح^(٥) على النسرين^(٦) والورود^(٧)
وصيد الباز والشاهين والأكلب^(٨) والفهد^(٩)
لقد أجهدت يا مولاي قلبي أيما جهد
وما كنت بخلاف^(١٠) بها ما كنتي^(١١) جلدي
ولكن لم أجد بداً من أن أجزيكم ودي

يا ليت سلمى تفي بما تعد

وقال:

وفتية ساعة قد اجتمعوا مثل الدنانير حين تُنتقد^(١٢)

- (١) الحب: المحبوب.
(٢) الطنبور: آلة موسيقية وترية. الكعب: العظم الذي يلعب به. النرد: لعبة فارسية الأصل تُعرف اليوم بالطاولة.
(٣) النسرين: ورد أبيض عطري الرائحة.
(٤) الأكلب: (جمع كلب).
(٥) كَرَّ: غطى وصان، وفي الأصل (ما كنتي).
(٦) أنتقد: أخرج المزيف من الدراهم وميزها.
(٧) الورود: الدنانير.
(٨) الفهد: النمر.
(٩) الفهد: النمر.
(١٠) بخلاف: على العكس.
(١١) ما كنتي: ما كنت.

فساقني الحينُ نحو جمعهم
فباكروا الشَّربَ واقطعوه به
عليَّ كرزِيَّةً ومِشْمَلَةً
فكنتُ أدناهم مسابقةً
حتى إذا ما اشتروا حوائجهم
قمتُ اليهم فقلتُ: أحملها
حبلٌ وثيقٌ وكَرْزَنٌ وأنا
قالوا: فخذهُ فأنتَ أنتَ له
سرتُ وساروا إليَّ أجمعهم
إذ الأباريق تُجتلى لهم
بادرتُ نحو الزجاج أغسلهُ
فأعجب المزدَّ خفتي لهم
ما زلتُ أسقيهم مشعشةً
حتى رأيتُ الرأسَ مائلةً
واعتقلتُ الألسنُ واستوثقتُ
قمتُ وبني رعدةً لنيكهم
فبطأتُ بي عن لذتي تككُ
عن ردِّ كَلِّ تهتزُّ قامتهُ
يا ليلةً بثَّها أخوا طرب
من ذا إلى ذي قد قصدتُ لأن

إذا يقولون قد دنا الأخذُ
فملتُ للموضع الذي وعدوا
وكَرْزَنٌ^(١)، في حبله مسدٌ
إلى المكان الذي به اتَّعدوا
والحرصُ يرجيهم لما صمدوا
أنا، فعندي لمثلها عددٌ
بحمله ناهضٌ ومتئدٌ
سوف نكافيك بالذي نجدُ
وقيل لي: اصعدْ صعدتُ ما صعدوا
وفي شجاةٍ^(٢)، ومطربٌ غردُ
حتى تنقَى كآته البردُ^(٣)
وليس في خفتي لهم رشدُ
كآتها النار حين تنقدُ
كأن، من سُكْرِ، بها أودُ^(٤)
فنائمتُ، صحبنا، ومستيدُ
وكلٌّ من دَبٍّ فهو يرتعدُ
ثم لطفنا بحرٌّ م عقدوا
كالغصنِ النضر، زانه المبدُ^(٥)
قد دام فيها تمتعٌ ودُدُ^(٦)
أغفجُ^(٧) في البيتِ كلٌّ من أحدُ

(١) الكرز: تاج ملوك فارس، وربما يعني عمامته. والكلمة في الأصل (كرور).

(٢) الشجاة: الشجوة، وفي الأصل (وفي شجاء).

(٣) البرد: الثلج المتساقط من العمام.

(٤) الشطر الثاني في الأصل (كأن من سكري) أودُ: أودع.

(٥) الكل: الضعيف الثقل الذي لا يقدر على شيء. المبد: المبحر.

(٦) الدُد: اللهو واللعب.

(٧) أغفج: أحامع، والكلمة في الأصل (أعحف).

قام، وفخذه فيهما خَصْدُ^(١)
أقول: هل نالكم كما أجد؟
قالوا: نراه كأنه زَبْدُ!
ذهبت أعدو لحاجة أَرْدُ
غامضتهم والكؤُسُ تُطَرَّدُ^(٢)
براقة اللون، كلها جدُّ
لا عَقْلٌ، يُخشى له، ولا قَوْدُ
«يا ليت سلمى تفي بما تعدُّ»

حتى إذا ما أفاق أولهم
فقمْتُ، من خيفة، أنبهم
أُوذا، الذي قد أرى بنا، عَرَقُ؟
فحين أبصرتهم قد انتبهوا
حتى إذا المجلس استجدَّ بهم
على أدق الثياب، مُسَبِّلَةٌ
فقيل: مَنْ أنت؟ قلت: خادِمكم
ثم تعشَّقتُ وامقاً^(٣) طرباً

على سفر

وقال:

وأقبلتُ، من سُكْرِ، أميلُ إلى سُكْرِ
على سفَرٍ من غير بَرٍّ ولا بحرٍ
على بطن قرطاسٍ ويعنقُ^(٤) في الظهرِ
وإن هو أزرى بالمروءة والوفَرِ^(٥)

غدوتُ على خمير ورحتُ إلى خميرٍ
ولم أرَ مثلي لا تزال ركابه
إليّ، فلم يكبْ إذا ما حملته
ولستُ له، حتى المماتِ، بسائمٍ

الفضل للمشير

وقال:

وساحقتُ ربَّةَ الخدورِ
تشكو إلى صاحب البحورِ

تبادلَ المرءُ بالأيورِ
مراكبَ البرِّ باكتئابِ

(١) الخَصْدُ: وجع يصيب الأعضاء.

(٢) غامضتهم: سائرهم، وفي الأصل (غامضتهم). تطرَّد: تتابع.

(٣) الوامق: المحب.

(٤) يعنق: يسير سريعاً.

(٥) السائم: الداهب على وجهه حيث يشاء. الوفَر: الغنى.

وليس في الرد من صغير
لما اكتفى بعضهم ببعض
يا آل لوط خذلتُموني
وذي احتيال يدق فيه
أقبل نحوي بذي فتور
قال: أنيناك في بدال^(٢)
كم فضل بيني وبين هذا؟
قلت له بعد طول حبس:
قال: فوثق لنا برهن
تنايكاً ثم قمت حتى
أستغفر الله، هل يرى لي

يرعى ذماماً^(١)، ولا كبير
أعدمني صدهم سروري
فما على الرد من نصير
وصف محبته بالضمير
يسبي به الظبي ذا الفتور
وليس ذو الجهل كالخبير
وفقك الله من مشير
فضل خميس على عشير^(٣)
ونجعل الفضل للمشير^(٤)
أخذت جفلي^(٥) من الكبير
في الفتك والحب من نظير؟

يبقي مواصلي

وقال:
دا من رأني في الكرى زعماً
فعلقت منه، وقد لحقت به
فهصرته، والبهر كان به
قلت: الفراش. فمرّ يقدمني
فقضيت منه، في الكرى، وطري^(٨)

وكأنني أشتد في أثره
غصناً يمح المسك من شجرة^(٦)
حتى إذا سكنت من بهرة^(٧)
يرج منه مكان مؤترة
فصرت لم أبلغ مدى وضرة

(١) ذمام: المهر والمهر.

(٢) أنيناك: نيناك.

(٣) الخميس: ما طوله خمسة أذرع. العشير: جزء من عشرة.

(٤) المشير: الذي يشير.

(٥) الجفلي: آخر العاصم.

(٦) يمح: يعلق. والمسك: يمح: يصيح.

(٧) بهرة: بصر من البصر.

(٨) طري: الأصل (قصت منه...) والتقويم من عدد.

وصحاً أخو الفُشيان^(١) من سكرة
نوم الغزال أوى الى سحرة
في النوم مجرى في ندى بشرة
بيض كأشد الغاب، من ثغرة

حتى إذا ما النوم زايله
ردّ الرقاد عليه، ثم هذا^(٢)
يا ليت طرفي كان وافقه
يبغي مواصليتي فيمنعه

أربعة

وقال:

كرة مَنْ يبصرها خاسرة
بلى، له من خلفه آخرة
من خلفه آخرة وافرة
فالنفس إذ تبصره طائرة
ليست له دنيا ولا آخرة

أربعة تعجب لحاظها
فواحد: دنياه ليست له
وآخر: دنياه منكوسة
وآخر: فاز بكلتيهما
ورابع: من بينهم خائب

الدنيا مع الآخرة

وقال:

ليست له من خلفه آخرة
من خلفه آخرة وافرة
قد جمع الدنيا مع الآخرة

هذا غلام حسن وجهه
رُبّ فتى دنياه ليست له
وآخر فاز بكلتيهما

مناق

وقال:

(١) الفُشيان: غشية تعترى الإنسان.
(٢) هذا: هداً، وفي الأصل (هدى).

أُتَبِّحَ لي، يا سهل، مستظرفاً^(١) تسحر عيني عينه الساحرة
دنياه ما شئت، ولكنّه منافقٌ ليست له آخرة

ليس له خلف

وقال:

وشادين أهيف ذي غنة^(٢) يقصر عنه النعت والوصف
حتى إذا صرت إلى حاضرٍ منه، إذا ليس له خلف

ليس يرضى

وقال:

لي أيرّ ليس يرضى بالذي ترضى الأيور
ليس يرضى لي عقلي هو أمير ووزير
كلّما رامّ نكاحاً درت من حيث يدور
فتعالى الله، ما في الأر ض قاض أو أمير
أنا من خمسين عاماً في يدي أيري أسير^(٣)

(١) الشطر الأول في الأصل (أُبِّحَ لي....).

(٢) الشادن: ولد الظبية. الغنة: صوت يخرج من اللهاة والأنف.

(٣) الشطر الأخير يحتمل قراءتين:

أ - في يدي أيري أسير (أي أمشي وفي يدي أيري).

ب - في يدي أيري أسير (أي أنا أسير بين يدي أيري).

حملت رحلي

وقال:

يا ربُّ كَمْ وإلى كم
ما إنْ رضيتُ بهذا
لا أبتغي منك طِرفاً
ولو تشا يا إلهي
صيرتُ ذا في غلافٍ
أمشي ويركبُ غيري؟
يا ربُّ، منك، بخيرٍ
رضيتُ منك بعير^(١)
حملتُ رجلي وأبري
والرجل في جوف سَيْرٍ

يا ليلة عبرت

وقال:

لا أندبُ الرُبْعَ قفراً غير مأنوس
أحقُّ منزلةً بالترك، منزلةً
لكنْ بكائي على أبناءِ دهقنة
يا ليلةً عبرتُ، ما كان أقصرها
تكردسَ الليلُ كُرْدوساً ففرقه
وشادنٍ نطقتُ بالسَّحرِ مقلته
نازعتُهُ الكأسَ في رفيِّ أحدثه
فمدَّ راحته نحوي وأنشدني:
ولا أحنُ إلى الحادي ولا العيسِ
وصلُ الحبيبِ عليها غير مأنوس
عُرُّ بها ليل من أبناءِ ألوس^(٢)
والرَّاحُ تعمل في إخوانك الشُّوس^(٣)
صبحُ أغارَ عليه في كراديس^(٤)
مزنير ألف تطهيرٍ وتقديسٍ
وفي زيِّ قاضٍ ونشجِ الشيخِ إبليس
«حيَّ الهدْملةَ من ذاتِ المواعيس»^(٥)

(١) الطِّرف: المال. القير: الحمار.

(٢) الدهقنة: المرتبة العليا للمجتمع من الرؤساء، والتجار وغيرهم. عُرُّ (جمع غُر): الشاب الذي لا تجربة له.

(٣) الشُّوس: أبطال الحرب.

(٤) تكردس: اجتمع بعضه على بعض. الكردوس: الجماعة العظيمة.

(٥) الشطر الثاني استشهاد لجبرير، والهدملة: الرملة الكثيرة الشجر، وفي الأصل (الهرملة). ذات المواعيس: موضع.

لما انتشيت وصحبي منتشون كرى
غضضت مستنعباً عمداً لأنعسه
وامتدّ فوق سرير كان أوفق لي
فقمْتُ أمشَقُ^(٢) في قرطاسيه بيد
فحسّ بي ثالث قبل الفراغ وقد^(٣)
فقال: مَنْ أنت؟ قلت: القسّ زارولا
فقام يوسعني شتماً، وأوسعهُ
وقال: بئس، لعمرى، أنت من رجل!
وخفتُ صرّعته إيتاي بالكوس^(١)
فاستشعرت مقلّته النوم من كوس
عليّ تشعشعه، من عرش بلقيس
خطّاطة، ما يعاني في القراطيس
نعى الصباح لنا قرغ النواقيس
به كديرِكَ من تشميس^(٤) قسيس
حُلماً بنى عرشه من غير تأسيس
فقلت: مهلاً، فإنني لست بالبيس^(٥)

غزال في الدجى

وقال:

وغزال في الدجى
بيت أسقيه من الرّاح
وأحييه الى أن
ثم أدنيته يميني
فتصدى قائلاً لي
كم ترى مثلك، يا جاهل، قد مرّ براسي؟
فأخذناه اقتصاداً
ليس للريحانة الغضة بدّ من مّساس
ليث ظلام ذي فراس^(٦)
بكاس بعد كاس
مال من ثقل النّعاس
نحوه، رفقاء، لّماس
بابتهاير وانتعاس:
كم ترى مثلك، يا جاهل، قد مرّ براسي؟
فأخذناه اقتصاداً
ليس للريحانة الغضة بدّ من مّساس

(١) الكوس: (جمع كأس).

(٢) يمشق: يخط برشاقة.

(٣) الشطر الأول في الأصل (فحس في....).

(٤) التشميس: ممارسة الشماسة، والشّمس أدنى من القسيس.

(٥) لست بالبيس: لست بالبئس (من رجل)؛ أي لست مذموماً.

(٦) ذي فراس: ذي افتراس، وأبو فراس: كنية الأسد.

(٧) غير مكاسي: غير منقوص الثمن.

صاحب الحب

وقال:

صاحب الحب [صابراً] ^(١) لا يصدّتك عنه تهمّهم وعيوس
فأقلّ اللجاج وأصبر على الجهد فإنّ الهوى نعيم وبؤس ^(٢)
عرّضنّ للذي تحبّ بحبّ، ثمّ دغّه بروثه إيس
فلعلّ الزمان يُدنيك منه، إنّ خطب ^(٣) الهوى جليل نفيس

لو عرضت للناس

وقال:

جئتكَ بالذاهية العنّقسِ خذها، فما الرايض كالمفئس ^(١)
مجنّة نفس خرجت من نفس من فيثية ليست كفئس الأنس
لو عرضت للناس دون الشمس لم يُر إلاّ ماشياً بالنّفس ^(٥)
طلّمش نيك أيما طلّمش ^(٦)

لطيف الخصر

وقال:

بديع الخلق موفور الخطوط لطيف الخصر كالفرس الربيط
أبوّه من أكابر قبّط مضّر تسامى عن مناسبة النبيت ^(١)

(١) [صابراً] ناقصة في الأصل وأضفناها من (ديوان أبي نواس - شرح إيليا حاوي).

(٢) اللجاج: الألحاح. بؤس: بؤس.

(٣) الخطب: الخطر.

(٤) العنّقس: الداهي الخبيث. الرائص: الذي عقل بعد رعونة. الفئس: الفقر المدقع.

(٥) النّفس: نوع من النواقيس.

(٦) الطلّمشاء: الظلمة.

(٧) النبيت: الأنباط.

سقاني صَفْوَ ماء النيلِ وهناً
لها حالان من طعم وريح
خلوث به أنازعه شَمولاً
شَرَطْنَا أَنْ مَنْ سبقَ الندامي
فأسكرت الغلامَ وكنثُ قُدماً
فلَمَّا نالتِ الأقداحُ منه
توسَّطَ ميمهُ قلمي فحاكي
فقطَّب واستشاطَ عليَّ غيظاً
خليطُ خانَ عهداً من خليط

براح من كروم قرى سيوط^(١)
ولونٌ في الزجاجِ كالسَّليط^(٢)
وأنشدُهُ من البحر البسيط
الى سكرٍ، فذو رأيٍ بسيط
ولي خِدَعٌ ومكْرٌ في الشُّروط
مآربها، وصار الى الغطيط^(٣)
وُثوبَ السامحِ المرحِ النشيط^(٤)
وردُّ بغير قولِ المستشيط
وما أزرى الخيانة بالخليط^(٥)

إذا ولج البعير

وقال:

إذا ولجَ البعيرُ، فروغ صبري
فإن رابطتَ في ثَغْر^(٧) فدغني
وحجَّ إذا أردتَ فإنَّ حَجِّي
مشعشةٌ تزيلُ الهمَّ عني
غنينا بالمدامةِ عن سواها،
غدير الفاتكِ العيَّارِ مثلي

عن الصهباء، في سُم^(٦) الخياط
يكون ببيتِ حَمَّارٍ، رباطي
الى شُرْبِ المدامةِ بالبواطِي
وتحبي، بعد مُنكسري، نشاطي
وعن نيكِ الزواني، باللَّواطِ^(٨)
يغمي حيث تشرب بالبواطِي

(١) سيوط: أسبوط: بلد في مصر.

(٢) الريح: الرائحة. السَّليط: الزيت.

(٣) الغطيط: النخير أثناء النوم.

(٤) الشطر الثاني في الأصل (وُثوب السامح....).

(٥) الخليط: الشريك.

(٦) السُم: ثقب الابرة.

(٧) الثغر: المكان الذي يُخاف منه هجوم العدو.

(٨) الشطر الثاني في الأصل (.... باللواطِي).

رخيم الدلّ، بُوركَ مِنْ مُعاطي!
ولو بمؤاجرٍ، عَلِجَ، نباطي^(١)
على وَضَرِ الجَنَابَةِ واللواط^(٢)
إذا ما كان ذاك، على الصراطِ
وفي قَطْرُبُلٍ^(٣)، أبدأ، رباطي

يعاطينا الزجاجةَ أريحي
أقولُ له على طربٍ: الطُني
فإنَّ الخمرَ ليس تطيب إلا
وقل للخمس آخر ملتقانا،
فإني قد جعلتُ الحجَّ عمي

أجيب مسارعاً

وقال:

وأشهد بالتوحيد لله طائعا
وإن جاءني المسكينُ لم أك مانعا
وما زلتُ للأندادِ والشُّرك خالعا
الى بيعة الساقى، أجيبُ مُسارعا
وجذبي كثير اللحم قد كان راضعا
فما زال للمخمور ما كان نافعا
على ردفه، في السرّ، كالذئب جائعا
بفقحة بختيشوع في النار طابعا^(٥)

أصلي الصلاة الخمس في حال وقتها
وأحسنُ غسلي إن ركبتُ جنابةً
وفي كلِّ عامِ صوم شهرٍ أقيمهُ
وأنظرُ إن حانت من الكأسِ دعوةٌ
فأشربها صرّفاً على لحمٍ ماعزٍ
وبيضٍ وخاميزٍ^(٤) وخلٍ وبقلّةٍ
وإن لآح لي صيدٌ وثبتُ بنهضةٍ
وأجعلُ تخليط الروافضِ كلّها

(١) المؤاجر: الغلام الذي يمنح نفسه بأجر. العلج: غير المسلم من العجم. نباطي: نبطي، والأنباط عجم كانوا ينزلون بين العراقيين، الكوفة والبصرة.

(٢) وضَر: وسَخ. الجنابة: النجاسة، والشطر الثاني في الأصل (على مطر الخيانة واللواط).

(٣) قَطْرُبُل: موضع في العراق تُنسب الخمر اليه.

(٤) الخاميز: مرق السكباغ المبرد المصفى من الدهن.

(٥) الروافض: فرقة من الشيعة بايعت زيد بن علي ثم رفضوه. بختيشوع: طبيب سرياني خدم في بلاط العباسيين، وفي الأصل (بختيشوع). ويروى أنَّ الأمين لما سمع هذه القصيدة قال له: (ويحك! وما الذي ألجأك الى فقحة بختيشوع؟)، فقال: (به تَمَّت القافية).

(البداية والنهاية - ابن كثير - ج ١٠، ص ٢٣١).

سماعة

وقال:

دعوا غناء سماعة وابدوا بنيك سماعة^(١)
ثوروا إليه ونادوا: إن الصلاة جماعة
فذاك رأيي وحزم وما سواه رَقاعة^(٢)

الساق على الساق

وقال:

ومنتبه بين الندامى رأيتُه وقد نام أهل البيت، دبَّ الى الساقى^(٣)
فأولج فيه مثل أسودٍ سالخ أصمَّ من الحيات، ليس له راق^(٤)
أشقَّ لريح الأسى من حدِّ شفرة وأنفذ في الخصيين من رأس مزراقٍ^(٥)
فلما انتحى فيه تحرّف^(٦) وانثنى وأطرق عند النيك أحسن إطراقٍ
فقلتُ له: لا تلفينَّ مقصراً ولا مشفقاً في غير موضع إشفاقٍ
أجدُ عصرَ خصيه فإنَّ سكونه سكونُ فتى صبَّ، الى النيك مشتاقٍ
ولو لم يكن يقظان ما قام أيره ولا ضمَّ، عند النيك، ساقاً الى ساقٍ

ذو الوجه الرقيق

وقال:

قلْ لذي الوجه الرقيق ولذي الحسن الدقيق

(١) السماعي: (عند أهل الموسيقى) نوع من الإصول التي يُضرب بها. وسماعة (الثانية): اسم عَلَم.

(٢) الرقاعة: الحمق.

(٣) الشطر الثاني في الأصل (.... الى الساق).

(٤) أسود سالخ: الحية السوداء التي تسليخ جلدها كلَّ عام. الراقي: صانع التعاويذ والرقى.

(٥) المزراق: الرمح الصغير.

(٦) تحرّف: مال.

وَلَمَنْ يَرْنُو بَعِينِي رَشَا أَحْوَى بِمَوْقٍ^(١)
 وَلَمَنْ يَدْعُو إِلَيْهِ الْحَسَنُ مُرَّارَ الطَّرِيقِ
 وَلَمَنْ يَعْنِقُ فِي الْمَشْيَةِ كَالطَّرْفِ الْعَتِيقِ^(٢)
 لِمَ تَغْضَبْتَ عَلَى عَبْدِكَ ذِي الطَّوْعِ الشَّفِيقِ؟
 أَيُّهَا الْعَاذِلْ دَعْ لَوْ مَيِّ فِي شُرْبِ الرَّحِيقِ
 خَنْدَرِيسُ^(٣)، عِطْرُ النِّكْهَةِ كَالْمَشْكِ السَّحِيقِ
 إِنَّمَا طَابَتْ لَدِي فَتْكُ تَرْدَى بِفُسُوقِ
 جَاهِرِ النَّاسِ بِمَا يَأْتِيهِ فِي ضَنْكِ وَضِيقِ
 وَبَدَا فِي النَّاسِ مَشْهُو رَأْ كَذِي الرَّأْسِ الْحَلِيقِ^(٤)

قبلة منك

وقال:

قَبْلَةُ مَنْكَ نِيكَةً مِنْ سَوَاكَ
 فَإِذَا مَا أَرَدْتُ وَجْهًا مَلِيحًا
 تُخَلِّقُ النَّاسُ كِي يَسُوسُوا أُمُورًا
 بِأَبِي أَنْتَ مِنْ بَدِيعِ ظَرِيفِ
 وَهُمَا فِي الْقِيَّاسِ عِنْدِي كَذَاكَ
 كَانَ حَظِّي مِنْ وَجْهِهِ أَنْ أَرَاكَ
 قُلْدُوها، وَأَنْتَ كَيْمَا تُنَاكَ
 بَذَّ^(٥) حَسَنَ الْوَجْهِ حَسَنُ قَفَاكَ

راكباً على جمل

وقال:

لَا وَالتَّفَاتِ الظُّبَاءِ بِالْمُقْلِ
 وَطَيْبِ غَصَنِ الْخُدُودِ بِالْقُبْلِ

- (١) الأحوى: مَنْ بَعِينِيهِ سَوَادٌ إِلَى خَضْرَاءَ، أَوْ حَمْرَةٌ إِلَى سَوَادٍ. الموق: أطراف العيون مما يلي الأنف.
 (٢) يعنق: يسرع. الطرف: الكريم من الخيل.
 (٣) الخندريس: من أسماء الخمرة، ويُطلق خصوصاً على الخمر القديمة.
 (٤) ذي الرأس الحليق: اللص الذي يحلقون شعره تشهيراً به.
 (٥) بَذَّ: غلبَ.

حلّ سراويلَ مُطَرِّقٍ خَجَلٍ
بيضٍ غلامٍ مَرَجَرَجِ الكَفَلِ^(١)
مَلْبِيَاً، رَاكِباً عَلَى جَمَلٍ
تَمِيلُ أَرْدَافُهُ مِنَ الثَّقَلِ
إِلَى ذَوَاتِ الثَّدْيِ وَالْحَبَلِ
جَبَاهُهَا، هُوَ لَا مِنَ السَّفَلِ^(٢)
نُودِي بِالْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ^(٣)؟
فَمَا لِمَثْلِي هُنَاكَ مِنْ عَمَلٍ
يَنْظُرُ فِي قِصَّتِي وَلَا زَلَمِي

وفطنة الشاعر الأريب إذا
وحرمة الرّهز والفراغ على
لا زرتُ ظهَرَ الحرامِ معتكفاً
إلا على ظهر أمرٍ خبيثٍ
لا أصحابُ الله فتيةً طربوا
أيوزهم في الأنام قد وسمتُ
من أنا في موقفِ الحسابِ إذا
ذلكَ يومٌ يجلّ عن خطري
هنتُ على الخالقِ الجليلِ فما

اصبر إذا عضك الزمان

وقال:

طوراً، وطوراً كالغصنِ في مَيْلَةٍ
يذوبُ مِنْ غَمَزَةٍ وَمِنْ خَجَلَةٍ
تَغْلِيظُ مَوْلَى يَسْطُو عَلَى خَوْلَةٍ^(٤)
أصبو إلى نيكِهِ، وَلَا قُبْلَةٍ
إلى احتيالٍ أدقٍّ مِنْ حِيلَةٍ
تَدْرِجُ طَيْرٍ لَطَالِبِي رَجَلَةٍ

سَقِيّاً لظبي كالرمح في عَدْلَةٍ
أَهْيَفَ، مَرْتَجَةً رَوَادِفُهُ
دَاعِبَتُهُ، ضَاكِكاً، فغَلِظَ لِي
وكنْتُ عَفّاً لَا أَشْتَهِيهِ وَلَا
فَاضْطَرُّ فِي ذَاكَ، مِنْ مَقَالَتِهِ،
فَلَمْ أزلْ بِالرُّقَى^(٥) أَدْرَجُهُ

(١) البيض: الخصى. الكفل: العجز.

(٢) الشطر الثاني في الأصل (.... هؤلاء من السفلى).

(٣) الشطر الأول في الأصل (أنا في موقف الحساب إذا)، والتصحيح من تكرار للأبيات الثلاثة الأخيرة، يرد في المقاطع الأخيرة من الكتاب، حذفناه من المتن، وهذا نصّه:

نودي بالأنبياء والرسل؟
فما لمثلي هناك من عملٍ
ينظر في قصّتي ولا عملي

من أنا في موقف الحساب إذا
ذاك يوم يجلّ عن خطري
هنت على الخالق الجليل فما

(٤) الخَوْل: النعم والعبيد المملوكة.

(٥) الرقى (جمع رقية): التعويذة.

حتى إذا ما حملتُ معتدلاً، فوق يدي، خُزجيه مع ثِقَلِهِ^(١)
طعنتهُ فأنثنى، فقلتُ له، والرمح مني في العينِ مِنْ كَفَلِهِ:
إصبرُ إذا عَضَّكَ الزمانُ، وَمَنْ أَصْبِرُ عندَ الزمانِ، مِنْ رَجُلِهِ؟

من حر الجراح إلى القتل

وقال:

خلعتُ مجونِي فاسترحْتُ من العَذْلِ وكنْتُ وما بي والتماجنُ مِنْ مثلي
أَيَا ابْنَ أَبَانٍ، هل سمعتَ بفاسقٍ يُعَدُّ مِنَ النِّسَالِكِ، فيَمُنُّ مَضَى، قبلي؟
ألم تَرَ أَنِّي حينَ أَعْدَوُ مَسْبَحاً بَسَمْتُ أَبِي ذَرٍّ^(٢) وقلبِ أَبِي جَهْلٍ
وأخشعُ في نفسي، وأخفضُ ناظِرِي وسجّادتي، في الوجهِ، كالذَّهْمِ المَطْلِي
وَأمرُ بالمعروفِ، لا مِنْ تَقِيَّةٍ وكيف؟ وقولي لا يصدِّقُهُ فعلي
ومحبرتي رأسُ الرياءِ، ودفترِي ونعلي في كَفِّي مِنْ آلةِ الخنلِ^(٣)
أؤمُّ فقيهاً ليس رأيي بفقهِهِ ولكنْ لربِّ المُرْدِ مجتمَعُ السُّنلِ
فكم أُمِرِدِ قد قال والده له: عليك بهذا إنَّه مِنْ أُولِي الفضلِ
يَفِرُّ بِهِ مِنْ أَنْ يصاحِبَ شاطِراً كَمَنْ فَرَّ مِنْ حَرِّ الجراحِ إلى القتلِ
فأوسعُهُ نيكاً ولم أَلْفِ عاجِزاً وكنْتُ له في الحفظِ والبرِّ كالْبُغْلِ

مأوى كل ضال

وقال:

أنا رأسٌ في الضلالِ أنا مأوى كلِّ ضالٍ

(١) الخرج: وعاء من شعر أو جلد ذو عدلين يوضع على ظهر الدابة. الثقل: متاع المسافرين.

(٢) السمت: الزي. أبو ذر: (الغفاري).

(٣) الخنل: الخداع.

أنا لا أصبو لخَوْدِ أنا صبّ بالغزال
أصبح المُرَاقُ^(١) والمُجَنُّ، جميعاً، في عيال
علمَ الله بآني لا أودي رأسَ مالي
انظروا مَنْ عن يميني وانظروا مَنْ عن شمالي

أصحاب المناديل

وقال:

وفي الحمام يبدو لك مكنونُ السراويل
فقم مجتلياً فانظر بعيني غير مشغول
تري ردفاً يغطي الظهر من أهيفَ مجدول
يناجي بعضه بعضاً بتكبير وتهليل
ألا يا هذا الحمام من موضع تفضيل
وإن نقص^(٢)، بعض الطيب أصحاب المناديل

أقول لها

وقال يخاطب دلالة^(٣):

أقول لها لما أتتني تدلّني
أصبت لها يا أخت فحلاً كما اشتئت،
فمنهنّ فسق لا يُنادى وليدُهُ،
ولو أنّها في الحسن كانت كيوسف
وقالت: تزوّجني على مهرٍ درهم
على امرأة موصوفة بجمال:
إذا أغفلت مني ثلاث خلال
ورقة إسلام، وقلّة مال
وبلقيس، أو كانت كخطّ مثال
لقلت: اذهبي عني فمهرُك غال

(١) المُرَاق (جمع مارق): مَنْ مرق في الدين.

(٢) في الأصل (وان نقص).

(٣) الدلالة: الخاطبة، وفي الأصل (دلالة).

هيمات هيمات

وقال:

فضنّ عني، هناك، بالعمل
 وذا قبيح أراه بالرجل
 تعرض لمثلي، ولجّ في عدلي
 الآن، والله، طبّبت للعمل
 ينبت من تحت صدغك الرجل^(١)
 وسحر عينيك عنك لم يحل^(٢)
 مصّ رضاب، بفيك، كالعسل؟
 يقرع أسنانه من الخجل
 والقلب، من سخطه، على وجل
 غاص صقري الجموخ في الكفل

رأى بخديّه منبتاً زغباً^(١)
 وقال: قد صرت يا فتى رجلاً
 قد كان ما كان في صباي، فلا
 فقلت: يا مَنْ زها^(٢) بلحيته
 ذا زعفران والمشك تربيته
 تراك لو قد خضبت من كبر
 صبرت عن عضّ وجنتيك وعن
 هيهات هيهات! فأنثنى حصراً
 وقمت أسعى اليه مبتدراً
 حتى اعتنقنا على الفراش وقد

على دال ولام

وقال:

وأفردت العواذل باللام
 ورّحل مطيّتي حقوا^(٥) غلام
 بحجر عينه بُدغ السقام
 رأى كلفني، ويبخل بالسلام

طربت الى الفسوق مع المدام
 فليس محدثي إلا نديم
 ومعتدل الروادف ذي انخناث
 يصدّ بوجهه تيهاً إذا ما

(١) الرغب: الريش الناعم.

(٢) زها: تكبر.

(٣) لم يحل: لم يتغير.

(٤) الزعفران: نبات زهرة أحمر الى الصفرة. الرجل: ما كان بين العودة والاسترسال.

(٥) الحقو: الخصر.

ظفرتُ به وقد علقته كفي
دعوتك طائعا فصدت عني
فقال، تيقظاً منه وغماً:
على دهشِ مقالة مستهام:
فصرت معي على دالٍ ولأم
فدونك مرةً في كل عام

أشهى من ركوب الخيل

وقال:

سأركب ما استطعت من الحرام
وأطلب حاجتي من ظهر غيب
أرى نيك الشيوخ عليّ حقاً
وأزين من هوى بازٍ وصقير
ومن نفث الحروب وطعن رمح
هوى مدخورة^(٢) في بيت علج
فلا أطوي، إذا نُفرت^(٣)، صيدي
ولا جور الأمير وحجر^(٤) قاضٍ
أعصي خالقي وأخاف جاري
فقل للتاركين: أهل وجدتم
وأشهى من ركوب الخيل عندي

وألهو بالمردة^(١) والمدام
من البيض الكواعب والغلام
ليعرف باطني مُرّ الأنام
ولعب بالديوك وبالحمام
وصبر عند تجريد الحسام
ونيك بناته تحت الظلام
لحرمة والدٍ منه احتشامي
ولا قول المؤذن والإمام
وأكتم سرّ قلبي المستهام؟
علينا في الخسارة، من ملام؟
ركوب خرائد بين الخيام

قهوة معتقة

وقال:

فديثكما، لا تعجلا بلامي
ولا تصلا هتكي بغير حرام

(١) المردة: المرد.

(٢) المدخورة: الخمر المدخورة، القديمة.

(٣) نُفِر: سُرد وأبعد.

(٤) الحجر: الحبس والمنع.

مُنِيْتُ بِقَلْبٍ لَيْسَ يَنْفَكُ مُقْصِداً
فَمَا صَاحِبِي إِلَّا فَتَى جَمَحَتْ بِهِ
وَمَشْتَرِكٍ فِيهِ، إِذَا الْوَهْمُ نَالَهُ،
تَمْطِئُهُ وَاللَّيْلُ مَرِخٌ سَدَوْلَهُ
وَخَالِسُهُ كَأْسِينَ، رَيْقاً وَقَهْوَةً
بِلَحْظَةٍ طَرْفٍ أَوْ بِشَرْبِ مُدَامٍ
أَبْيَتْهُ نَفْسٌ عَنْ قَبُولِ مَلَامٍ
تَخَنَّتْ أَنْثَى وَاعْتَدَالُ غُلَامٍ
فَأَكْتَفَاهُ مُحْفُوفَةٌ بِظِلَامٍ
مَعْتَقَةً شُجَّتْ بِمَاءِ غَمَامٍ

لحاف ظلام

وقال:

نَسِيْتُني حَوَادِثُ الْأَيَّامِ وَصَفْتُ عَيْشَتِي، وَقَلَّ اهْتِمَامِي
أَقَطَعُ الدَّهْرَ بِالنَّدَامِ الْكَرَامِ وَرَكُوبِ الْهَوَى وَشَرْبِ الْمُدَامِ
وَعِزَالِي يَسْبِي النَفُوسَ إِذَا هَتَّكَ مِنْهُ مَا زَرَ الْإِحْرَامِ
قَدْ تَمَتَّعْتُ مِنْهُ فِي يَقْظَاتِي وَبَطْئِي الْخِيَالِ فِي الْأَحْلَامِ
وَتَبَطَّنْتُهُ، وَحَارَسْنَا اللَّيْلَ، عَلَيْنَا مِنْهُ لِحَافُ ظِلَامٍ
أَنْفَقْتُ نَفْسِي الْعَزِيزَةَ أَنْ تَقْنَعَ إِلَّا بِكُلِّ شَيْءٍ حَرَامٍ
مَا أَبَالِي مَتَى يَكُونُ، وَقَدْ قَضَيْتُ مِنْهُ السَّرُورَ، كَأْسُ جِمَامِي^(١)

رُبَّ ظَبِي

وقال:

رُبَّ ظَبِي كَهَلَالٍ بَتُّ أَسْقِيهِ الْمَدَامَا
زَارَنِي سَرّاً وَجَهراً بَعْدَ أَنْ صَلَّى وَصَامَا
بَعْدَمَا قَدْ كُنْتُ مِنْ وَجِدٍ بِهِ أَقْضِي الْحِمَامَا
فَتَحَدَّثْنَا وَغَانَجْنَا، عَنَاقاً وَالتَّزَامَا

(١) الحِمَام: الموت.

قلتُ: قمّ نخلط بالخير خبيثاً وأثاماً
فتأبى وتلكاً ثم أعطاني الزماماً
قال لي لما تمّدّد ث عليه حين ناماً:

ما ترى طولي وعرضي؟ قلتُ: دُعْ عنكَ الكلاما
إنّ بازي بازُ جوُّ يصرغُ الطيرَ العظاما
لا يصيد، الدهر، إلّا حمزَ وحشٍ أو نعاما
ولقد نكنا بدين وقَرْنَا^(١) كم غلاما
وشربنا يومنا ذا لك بباقيه مداما
وكذا فعلي بقمري^(٢) أبداً كي لا ألاما
لست أعطي في حرام أبداً، إلّا حراما

هذا فعالي

وقال:

أنيكُ الناس والذين تهودوا وقالوا بيّنا قد قتلنا ابنَ مريم
وكلّ مجوسيٍّ شريف، وإنني أرى نيكهم فوضاً على كلّ مسلم
وقد نكثهم دهرأ طويلاً وأنفاً أجول بأيري بين أفخاذ مجرم
فهذا فعالي، ما حييت، وإنني أعاف من اللذات ما لم يُحرّم

مقي رأيت الذنب

وقال:

مجونٌ ضبّ في صنم مصوغ الطرّف من سقم

(١) قرن: جمع وواصل.

(٢) الشطر الأول في الأصل (وكذا فعلي....).

كَأَنَّ الْحُبَّ فِيهِ صُبٌّ من قرْنٍ الى قدم^(١)
تَوَقَّتْ عَقْلُهُ الصَّهْبَا ؤ في داجٍ من الظلم
فَنَكَّسَ رَأْسَهُ وَهَذَا^(٢) وبِتَّ اللَّيْلَ لَمْ أُنَمَّ
فَلَوْ أَبْصَرْتُ، خِلِّي، رز مةً فاقت على الرزم

وكيف بدا يشقّ الكا فَ في قرطاسه قلمي
إذا أبصرت أكّالاً للحم الصيد في الحزم^(٣)
فلَمَّا أَنْ صَحَا ورأى كمثَلِ الْمُخِّ في الأرم^(٤)
فَقَالَ: فَعَلَّتْهَا؟ قَدْ كُنْتُ عِنْدِي غَيْرَ مَتَّهِمٍ
فَقُلْتُ: مَتَى رَأَيْتَ الذَّئْبَ مَأْمُوناً عَلَى الْغَنَمِ
فَأَنْشَدَنِي يَخُوفُنِي ووَرَّدَ دَمْعَهُ بَدَمٍ
حَسِيبُكَ مَنْ لَهُ نَقْدٌ لفوتِ مَذهَبِ النِّقَمِ

وبرمكي الحسن

وقال:

أصبح أيري مُغْرَضاً عَنِّي وكان من قصّته أني
كُنْتُ بِقَصْرِ الْخُلْدِ فِي رَوْضَةٍ بين نخيلِ الطنِّ والبرني^(٥)
خَلَا لَهَا الْوَرْدُ لَذِي نَرْجِسٍ معتنقٍ للآسِ في غصنٍ
نَيْطَ بِتَفَّاحٍ إِلَى مَشْمَشٍ^(٦) تخرقه الأنهارُ بالسّفنِ

(١) القرن: الرأس. الشطر الثاني في الأصل (الى قرم).

(٢) الشطر الأول في الأصل (.... وهدي).

(٣) الشطر الثاني في الأصل (لحم الصيد....).

(٤) المخ: النخاع. الأرم: أطراف الأصابع.

(٥) الطن: رطب أحمر شديد الحلاوة. البرني: نوع من التمر وهو أجوده. والشطر الثاني في الأصل (.... والبرن).

(٦) الشطر الأول في الأصل.... الى مشمس).

مختلفُ البهجة في الحسنِ
وأبيض في اللون كالقطنِ
كأنه من حسنه جني
ناصعة، في صبغة الدهنِ
ودارت القهوة في قرني
لحيث ما يبلغه عني
تدمع عيناه من الحزن:
بتّ سخين العين ذا غبن^(٣)
ونور معمور، الى الرهن^(٤)
فأطبق الجفن على الجفنِ
مال على الجنب من الوهنِ
وتارة أحبوا على بطني
حوى السراويل الى المتنِ
أخطأت مجرى الرمح في الطعنِ
فقام كالخيران من جُبني^(٥)
أدعو على الخومات باللّعنِ
أفلت منه، صفدي الأذنِ
لم يخطها، لما رمى سني
وقام أيري ضاحكاً مني
كذاك مَنْ يعمل بالظنّ

فمرتغ الروضة نواره^(١)
من أصفر يرنو الى أحمرِ
وبرمكي^(٢) الحسن في حلة
ظلّ يسقي الشرب من قهوة
حتى إذا الفجر حدا بالدجا
وصاحب الفرحة مستوفز
قلت لأيري حين أبصرته
إنك إن قصرت عما أرى
فخرّ يدنو نحوه مطرقاً
حتى توفاه رسول الكرى
فلم أزل أصبر، حتى إذا
دبت كالعقرب جنبية^(٥)
قضداً اليه، فتبطنت ما
فكان من وجدي به أنني
وحسّ بالدشرة في ظهره
حتى علاني وأنا تحته
مندي الجبهة، من بعد أن
ثم رمى وجهي بتفاحية،
فرحت محروماً بلا حاجة
يقول، والذنب له كله:

(١) نواره: زهرة.

(٢) برمكي: منسوب الى البرامكة.

(٣) الغبن: الخديعة والنسيان والإهمال في المعاملات.

(٤) الرهن: الشيء المرهون.

(٥) جنبية: على جنبها.

(٦) الدشرة: الطعنة. الشطر الثاني في الأصل (.... من جبن).

لذيذ الحرام

وقال:

عصيتُ في الشُّكرِ مَنْ لَحاني^(١)
لَمَّا تَمَادَيْتُ فِي مُجُونِ،
أَبْتَدُعُ الْكَشْبَ لِلْمَعَانِي
مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدِي
كَأْسُ رَحِيقٍ، وَوَجْهُ ظَبْيٍ،
نَلْتُ لَذِيذَ الْحَرَامِ مِنْهُ،
كَمْ لَذَّةٌ قَلْتُ قَدْ وَعَاها

وخانني حادِثُ الزَّمانِ
ألقى على غاربي عِناني^(٢)
بأُوجِهٍ عَفَّةٍ، حِسانِ
مَنْ طُرِفَ اللُّهُوَ خَصْلَتَانِ
تَضَلَّ فِي وَجْهِهِ الْمَعَانِي
ونالهُ النَّاسُ بِالْأَمَانِي
في وَسْطِ اللُّوحِ حَافِظَانِ!

أجبت إلى الصبا

وقال:

أجبتُ إلى الصَّبَا مِنْ دَعَانِي
وَلَمْ يُزَ فِي الْهُوَى مِثْلِي أَنْهَمَا كَا
طَرَقْتُ، لَشِقَوَتِي، قَلْبًا غَوِيًّا^(٤)
يَصَارُمُ كُلَّ مَنْ يَهْوَى وَصَالِي^(٥)
وَلَيْسَ يُحِبُّ حَيْثُ يُلَمُّ إِلَّا
يَكْلِفُنِي هَوَى مَنْ لَا يُبَالِي

وخالفتُ الَّذِي، عَنْهَا، نَهَانِي
إِذَا اللَّاحِي عَلَى حُبِّ لَحَانِي^(٣)
إِلَى اللَّذَاتِ، مَخْلُوعَ الْعِنَانِ
وَيُؤَثِّرُ بِالْمَحَبَّةِ مَنْ جَفَانِي
ظَبَاءَ الْإِنْسِ، أَوْ حُورَ الْجَنَانِ
لَوْ أَنَّ الْمَوْتَ عَاقَصَنِي^(٦) مَكَانِي

(١) لحي: لام.

(٢) العنان: اللجام.

(٣) اللاحي: اللائم، والشطر الثاني في الأصل (إذ اللاحي....).

(٤) الشطر الأول في الأصل (ترقت....)(١).

(٥) يصارم: يهجر، والشطر الأول في الأصل (بصارم كل....).

(٦) عاقص: صارع، وفي الأصل (عاقصني).

يعرّضني لفتنة كل أمر
وندمان أقول، وقد وقفنا
إذا ما كنتُ أشرب لا أبالي
ويحملني على مثل السنان^(١)
جميعاً بين لوطي وزان:
شربتُ الخمر أو ماء القِرانِ

بأي وجه

وقال:

وشادين في المجون دلّاني
قلتُ له، والأكفّ تأخذني:
فأنت أوقعتني، مُخادعةً،
فقال لي ضاحكاً يمازحني:
أنسك ما كنتُ بين خلّاني
بأيّ وجه تراك تلقاني؟
في عملٍ لا أراه من شاني
هذا جزاء اللّوطي والزاني

يا أيها السائل

وقال:

يا أيّها السائل عن ديننا
نحن أناسٌ حسنٌ ديننا
طوبى لمن كسّر قِثاءهُ^(٣)
تحسبُها، من لينها، خِزّةً
قد ذهبَ المردانُ بالدينِ
نكسّر القُثاء^(٢) في التينِ
في تينةٍ ظاهرة اللّينِ
أو فنكاً من فنك الصّين^(٤)

(١) السنّان: حدّ الرمح.

(٢) القُثاء: الخيار الطويل.

(٣) الشطر الأول في الأصل (.... قثاته).

(٤) الخِزّة: الحرير. الفنك: حيوان من جنس الثعالب فروته من أحسن الفراء.

حزناً بلين

وقال:

إِنِّي لَفِي شُغْلٍ عَنِ الْعَاذِلِينَ، بِالرَّاحِ وَالرَّيْحَانِ وَالْيَاسَمِينِ
أَشْرَبُهَا صِرْفاً فَإِنْ هِيَ قَسَتْ زَوَّجْتُهَا بِالْمَاءِ حَتَّى تَلِينِ
لَدَى شَرِيفٍ حَسَنِ وَجْهَهُ^(١) أَحُورَ، قَلْبِي بِهِوَاهِ رَهِينِ
مِنْ وَلَدِ الْمَهْدِيِّ فِي ذُرْوَةٍ، مَهْذَبٍ، يَخْلُطُ حَزْناً بَلِينِ
فَهُوَ مُعَنَّ لِي وَسَاقٍ مَعَاً، ثُمَّ خَدِينِ، بِأَبِي مِنْ خَدِينِ^(٢)!
قَوْلِي إِذَا صَرْتُ عَلَى ظَهْرِهِ كَقَوْلِ قَوْمٍ رَحَلُوا سَائِرِينَ:
سَبْحَانَ مَنْ سَخَّرَ هَذَا لَنَا مَتَا، وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرَنِينَ^(٣)

يا عمرو

وقال لعمرو الورّاق:

يا عمرو ما هذا الغلام الذي مَرَّ بِنَا فِي الْحَيِّ مُسْتَنّاً^(٤)؟
أَفَارِغٌ مِنْ وَضَلٍ شُطَّارِكُمْ؟ فَرَبَّمَا قَدْ شُغِلُوا عَنَّا
بِاللَّهِ أَسْقَطَنِي عَلَى أَمْرِهِ، فَإِنَّ بَعْضَ النَّاسِ قَدْ جُنَّا

(١) الشطر الأول في الأصل (لذي شريف....).

(٢) الخدين: الصاحب.

(٣) مقرنين: متكافئين، والبيتان الأخيران نظم للآية القرآنية الكريمة: ﴿وَلْتَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ﴾ القرآن الكريم، سورة الزخرف، آية ١٣.

(٤) المستن: السائر في الطريق.

هو شاه

وقال:

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| نحن في الفُرقة طراً ^(١) | في نعيم وملاهي |
| عندنا راحٍ قديمٌ | وحديثٌ ثير ماهي |
| وغلامٌ أريحي | من تلاميذ سياه |
| هو زينٌ غير شين | هو شاه وابن شاه |

مالي وللناس

وقال:

| | |
|--|------------------------------------|
| أضجرتني الناسُ يقولون: تب ^(٢) | مالي وللناس، وما شانية؟ |
| إن كنتُ للنارِ فما حيلتي؟ | عذبني الله وأشقانية ^(٣) |
| أو كنتُ للجنةِ أحيا بها | فما عليكم يا بني الزانية؟ |

يا ناعماً

| | |
|------------------------|-----------------------|
| قال في غالب بن الصفدي: | من كلمتي، وتثوّر: |
| قولوا لمن قد تنقّر | من مزاحك، فاغفر |
| إنني أتوبُ الى الله | أكل ذاً، منه، يحضر؟ |
| ما كان من كلماتي؟ | فالوعدُ بالقتل مُنكرُ |
| فدغ وعيدي بقتلي | |

(١) طراً: جميعاً.

(٢) الشطر الأول في الأصل (ضجرت من الناس يقولون تب)، والتعديل من عندنا.

(٣) البيتان يُكرران وحدهما في المقاطع الأخيرة من الكتاب، وقد حذفناهما مع الإشارة إليهما.

فليس تُخْلُقْكَ، من بعد ذا، تُخْلِقَ مَنْ يَتَشَطَّرُ^(١)
ولو كذا كنت أيضاً
ولو حملت لقتلي
وبعض ما لسليما
تُحْدُ في كل شهر
يَبْيِضُ طوراً، وطوراً
يكاد في الكف من رو
يبادر الأجل الوقع
وكان قاتل كسرى
سبعين عاماً إذا طاح
يعد كل صباح
حتى إذا صار كسرى
في القل^(٦) يملأ رُغْباً
فقل: هاك اقتلن ذا
وأنت في بأس ليث
من اللواتي حكاها
وكنت عمرو بن معدي
أو كنت من قوم عاد
وشدني بكتاف

ما خفت من ذاك، فأقعر^(٢)
عَضْب^(٣) الشفار مذكر
ن كان داود يدخر
جفونهُ وتغيّر
ثراء في العين أخضر
نق الصفاوة يقطر
منه من قبل يقدّر
به فتى الروم قيصر
عسكر ثابت عسكر
لهم، خميساً وميسر^(٤)
بعد العديد المجهر^(٥)
وواحد منه أكثر
به، وسم^(٧) ستنصر
فضافض الناب قشور^(٨)
أبو زبيد فأكثر
أو ابن شداد عنتر
في البأس أو بُخْتَنْصَر
لما تريد، ميسر

(١) يتشطر: يصير من الشطار، وهم طبقة من اللصوص الأشقياء.

(٢) القعر: العقل التام، واقعر: كن عاقلاً.

(٣) العَضْب: السيف القاطع.

(٤) الخميس: الجيش. الميسر: ميسرة الجيش.

(٥) العديد المجهر: العظيم العدد.

(٦) القل: الأرض الجدة.

(٧) سم: قل «بسم الله الرحمن الرحيم».

(٨) القشور: الأسد، أو الغلام القوي الشجاع.

ولو دنوت فمكنت ضارباً لم يؤثر
فكيف أحشاك يا من يصدّ عمداً ويهجر؟
وكيف يا فاتر اللحظ، ساحر العين، أحوز
تمرّ مثل كمي^(١) مهدي لي بخنجر؟
يا ناعماً، لو برفق لستهُ لتكسر
تسبني المرء حتى غلاب، فالله أكبر!
تسبني سب ما شئت، سامع غير منكز
فإنّ خلفك شيئاً به ذنوبك تُغفر
كأنه شحم نحل أو جام ثلج مقعز^(٢)
قد كنت أصبر شيئاً على الملاح، وأجسر
فصرت من حبّ غلبون^(٣) لا أطيع التصبّر
يا ربّ مالي أمشي، على الرخام، فأعثر؟!

أمر مقدر

وقال:

إن كان يحيى يقدر عليّ، فالله أقدر
عليه منه علينا فماله يتجبر؟
وخذ وجه منير بمائه الزهر يقطر
ولثغة وخناب وطّي كشح مخضر
وردفه، حين يمشي، يُخشي عليها التكسر
يا خوط بان^(٤) تشني عليه بدر مصور

(١) الكمي: المحارب، لابس السلاح.

(٢) الجام: الكأس. الشطر الأول في الأصل (كأنه سحم....).

(٣) غلبون: تحريف لاسم غالب.

(٤) الخوط: الغصن. البان: شجر لين طويل القوام.

حلفتُ إنَّ أنْتَ تهجرُ
والشيخَ إبليسَ فاعذرُ
برهبةً وتذعرُ
لذي خميسٍ مجمهرُ
وفعلَ زيدٌ بحجرُ
وابنُ الزبيرِ وعنتزُ
عليكُ أمراً مقدّرُ
أتيه فتكاً وأشطُرُ

لا تضرُ الهجرُ، إني
وبنردٍ
بخمرةٍ
أريكُ حربَ بسوسٍ^(١)
وحارثُ بنُ عبادٍ
وهيَجُ يومِ كُلابٍ^(٢)
وعامرُ بنُ طفيلٍ
بفعلٍ كفُّ جلوبٍ
إنَّ تهتُ بالحسنِ عُجباً

يا غرة البدر

وقال:

ألا يا غرةَ البدرِ يا ريحانةَ الشُّكرِ
ويا مَنْ صاغهُ الرحمنُ مِنْ مِشْكٍ وَمِنْ عُنْبُرِ
ويا أبرعَ جمّاشٍ ويا عوداً على المِجْمَرِ^(٣)
ويا مُلكَ برويزٍ^(٤) وسلطانَ أبي جعفرِ
ويا مَنْ إرثُهُ النعمةُ مِنْ كسرى وَمِنْ قيصرِ
ويا مَنْ قد حكى الدّميةَ في القَدْرِ وفي المنظرِ
ويا أشهى من الماءِ ويا أحلى من السُّكرِ
ثمّادي بي حُبَّيْكَ، فما أسلو وما أقصُرُ

(١) حرب البسوس: حرب بين بني بكر وتغلب طالت أربعين سنة.

(٢) الهيَج: الحرب. يوم الكلاب: من أيام الجاهلية، والكُلاب: اسم ماء بين البصرة والكوفة.

(٣) الجمّاش: المداعب، المغازل. المِجْمَر: موضع الجمر.

(٤) الشطر الأول في الأصل (وما ملك برويز).

ولا والله

وقال:

لقد كنتُ وما في الناس منّي للهوى، أسترّ
ولا أقنع بالدون على اللهو، ولا أصبّر
فلما أظهروا أمري وقدماً كان لا يظهز
وأغروا بي تأنيباً من المقبل والمذبر
تجاسرتُ فأقدمتُ على كشف الهوى المضمر
فخاضتُ عيني الألسن في مبدئ وفي محضر
ولا والله، لا والله لا والله لا أقصر^(١)
وقد شاع الذي أخفي وقد كان الذي أحذر

يا من لا اسميه

وقال:

أيا من أخلف الوعد وقد حال عن العهد
ومن أفرط في الهجرا ن والإعراض والصد^(٢)
ويا قارون في الكبر ويا عرقوب في الوعد^(٣)
ويا من لا اسميه، ولا أسرارهُ أبدي
ويا أطيّب من مشك، ويا ألين من ربد^(٤)
ويا أحلى من السكر والمادّي والقند^(٥)

(١) الشطر الثاني في الأصل (.... لا قصر).

(٢) الشطر الثاني في الأصل (ويا من أفرط في....).

(٣) قارون: ملك أسطوري مشهور بثروته. عرقوب: رجل ضرب به المثل في نقض الوعود.

(٤) الشطر الثاني في الأصل (ومن مسك ومن زيد)، والتصحيح في ديوانه المطبوع.

(٥) المادّي: العسل الأبيض. القند: عسل قصب السكر إذا جمّد.

ويا مَنْ قلبه أفسى لنا من حَجَرٍ صَلَدِ^(١)
ويا مَنْ كالثريّا هو بَلْ أبعدُ في البُعْدِ
ويا مَنْ كان في المطعم ساوى طعمَ فَلَكنْدي
ومَنْ لو كان في المشربِ ساوى المِزْرَ^(٢) بالشَّهْدِ
ومَنْ لو كان في الطيبِ لكان العنبرَ الهندي
ومَنْ لو كان في الريحانِ ما كان سوى الوردِ
أما، والخمرِ والريحا نِ والشطرنجِ والنردِ
لما لاقى جميلٌ^(٣) عُشْرَ ما لاقيتُ من وَجْدي
ولا قيسٌ أخو لُبّي، ولا عمرو أخو دُعْدِ
فيا شاطرُ يا ماجنُ في شرِّه بدمْدِ
ثُراني دافعاً، ما عشتُ، في زورقك المُرْدِي^(٤)
تراني واضعاً يوماً، على مَنْ مَنكُم، ودّي؟!

بين الخلد والفار

وقال:

| | |
|--------------------|--------------------------------|
| ألا يا قمر الدّار، | ويا مشكّة عطار |
| ويا نفحة نسرين | ويا وردة أشجار ^(٥) |
| ويا جدول أشجار | على شاطئ أنهار |
| ويا كعبين من عاج | ويا طنبور شطار |
| ويا معقود شاهين | ويا جُلجل صوّار ^(٦) |

(١) الصلد: الصلب الأملس.

(٢) المِزر: نبيذ الذرة والشعير.

(٣) جميل: جميل بثينة.

(٤) المردّي: عصا طويل يُدفع بها الزورق.

(٥) الشطر الثاني في الأصل (ويا وردة أسحار).

(٦) الشاهين: طير من جنس الصقر. الجلجل: أجراس صغيرة. الصوّار: المستجيب للنداء.

ويا خاتمَ هارون لذي عُز وأخطارِ
ويا عرشَ سليمان إذا همّ بأسفارِ
ويا مزمورَ داودَ إذا يُتلى بأسحارِ
ويا كعبةَ بيت الله ذي ركن وأستارِ
لقد أصبحْتُ من حُبِّكَ بين الخلد والنارِ

يا زهرة الزعفران

وقال:

يا سالب الأذهانِ بطرفه الفتانِ
يا وردةً في بهارٍ^(١) يا زهرة الزعفرانِ
يا نرجساً وخزامى^(٢) في زُمرة الريحانِ
يا غُصناً يتثنّى في ساحة البستانِ
يا عسجداً في لجّين في نشوة الصّمدانِ^(٣)
يا طلعة الشمسِ قبل الزوال والنقصانِ
يا درّةً في نظامِ الياقوتِ والمرجانِ
يا لؤلؤاً يتلّلا في حُمْرة العقيانِ^(٤)
لا تتركّني معنّى^(٥) بطرفك الفتانِ

(١) البهار: نبات طيّب الرائحة أصفر الورد ينبت في الربيع.

(٢) الخزامى: نبات برّي طيّب الرائحة.

(٣) العسجد: الذهب. اللّجين: الفضة. الصّمد: السيد، وهو من الأسماء الحسنّى.

(٤) العقيان: الذهب الخالص.

(٥) معنّى: معذب.

مسكة مزعفرة

وقال:

يا قمرأ في السماء مسكئة
يا جزم الباذنوس بالمسك
ونرجس الأرض في البساتين^(١)
والعنبر في نكهة الرساطون^(٢)
يا جلتاراً^(٣) في طيب نسرين
أشبه شيء بخرد العين^(٤)
يا ياسميناً بالمسك مختلطاً،
خُلقت من مسكة مُزعفرة

فقلبي حيثما كانوا

وقال:

لنا بالبصرة البيضاء ألاف وإخوان
بهاليل^(٤)، مساميح، لهم فضل وإحسان
كأن المسجد الجا مع عند الليل بستان
وفيه من ظريف النبت والزهرة ألوان
فصول ابن سيرين الزيادي، وحيان^(٥)
له في خده خال، به الألباب فتان
وقد جرّعني كأساً لها في القلب نيران
وهذا أن أخوه في الهوى بالنفس، حمدان
له في جند إبليس، على الفتنة، أعوان

(١) الباذنوس: نبات. الرساطون: الخمر.

(٢) الجلتار: زهر الرمان.

(٣) الخرد (جمع خريدة): الفتاة الجميلة. العين (جمع العيناء): الواسعة العينين.

(٤) بهاليل: كرام.

(٥) صول: إكنش. ابن سيرين وحيان: فقيهان راويان.

له من يابس الفثك على الأرواح، سلطان
شبا خنجره من علق الأجواف ريان^(١)
وعمران بن عمرو عموه
إذا أقبل قال لنا
فمن يسأل عن قلبي،
س^(٢): ظبي ريع، وسنان
فقلبي حيثما كانوا

أما ريحت نفسك

وقال:

قل لذي الوجه المترك ولذي الصدغ الممسك
ولذي السرّة والأعكا ن^(٣) والثدي المفكك:
قد تخرست بلا طبع لكي تعند ذلك^(٤)
فأبى ذلك، يا مفتوح، إلا أن تفكك
فأبى لي: أي طير
كلما جمشك الإلحاح
قلت لي: واحربي
من طيور الأرض زفك^(٥)؟
أو إن رمى وصلك
منك، أما ريحت نفسك^(٦)!

(١) الشبا: الحد. العلق: الدم.

(٢) الشطر الأول في الأصل: إذ أقبل.

(٣) الأعكان (جمع عكنة): ما انطوى وتثنى من لحم البطن.

(٤) الدل: الغنج.

(٥) زفك: رمى بك.

(٦) واحربا: كلمة ندب وتأسف. الشطر الثاني في الأصل (.... أما تريح نفسك) وقد قوّ عروضاً.

كلهم يتقي شرّها

وقال:

أحبّ الغلام إذا أكرها وأبصرته أشعثاً، أمرها^(١)
وقد حذر الناس سكينه فكلّهم يتقي شرّها
وإني رأيت سراويله لها تكة أشتهي جرّها^(٢)

لم أهرب له نابا

وقال في غالب الصّفديّ، مولى فرج الخصي:

ولا أفرق غلاباً^(٣) لأنّ شمي غلاباً
ولو كان مثيل^(٤) اللّيث، لم أهرب له نابا
ولو يُعطى صقيل الحدّ، مثل الملح قرضاباً^(٥)
لقد ألبسه شغري، من الدّلة، جلباباً
وقد فوّث فيه كلّ من قال ومن عابا

ارفق حبيبي

وقال:

يا واصف الغلمان في شعره أنت وربّي منهم الأوّل

(١) الأمر: الأبيض الذي لا سواد فيه، والشطّر الأوّل في الأصل (.... إذا أكرها).

(٢) الشطر الثاني في الأصل (لذا تكة....).

(٣) أفرق: أخاف. والشطّر الأوّل في الأصل (لا أفرق....) بدون الواو.

(٤) الشطر الأوّل في الأصل (ولو كان مثل....).

(٥) القرضاب: الذي يأكل الشيء اليابس.

وصفت خمسينَ فميّزتهم،
عنا ودّعهم عنك أو وصفهم،
لا يبرّح المبطيء في لذة
يا وزّة تنقص أمثالها،
قد قلت والعقبة لم تنقض^(٣)؛
وأنت أنت الطيبة المغزل^(١)
أنت، وربّي، منهم أجمل
من غنّج الحاظك أو ينزل
وقد تلاها اللحم الأحفل^(٢)
أرفق حبيبي أنت مستعجل

أبيك

وقال:

أوعدتني بالقتل من غير ما
يا مُوعدي بالقتل قد حالف
ما خنجر تسلب روعي به
يا مَنْ دعا قلبي إلى حبّه،
هَب لي فدتك النفس يا سيدي
جُرم وقلبي رهن كفيكا^(٤)
الخنجر، في قتلي، ينيكا
أقتل من تفتير عينيكا^(٥)
فقلت: لبيك وسعديكا
حيظة ما بين فخذيك

يا ناكث العمد

وقال:

وشاطر أحور طاوي الحشا
قلت له إذ جاءنا ماشياً،
كأنه من بقر الوحش
وقلما أبصرته يمشي:

(١) المغزل: ذات الغزال.

(٢) الأحفل: الممتلئ.

(٣) الشطر الأول في الأصل (.... لم تنقضي).

(٤) الشطر الثاني في الأصل (.... رهن يديكا) والتعديل من عندنا.

(٥) البيت في الأصل:

(يا خنجر تسلب روعي به أقتل من تفتير عينيكا).

ماذي الأحاديث التي تُنشي^(١)؟
ويحك يا مأموني الغش
أمكن، منك، الله ذو العرش
متي بما تكره من رُقشي^(٢)
واكتم على عبدك، لا تُفش
على طريق المزح والجمش^(٣)
حتى استوى في البيت في النقش
ونام منكباً على فرشي^(٤)
وبذله، للحسن الهرشي^(٥)

يا ناكث العهد ومزير له،
وما الذي تصنع في دربنا؟
والله ما افلثنني بعدما
حتى توافي البيت أو تفتدي
فقال: صِلني وأقل عثرتي
فقمْتُ باللعب فما زحنته
جذباً الى البيت، فما إن لوى
فنلتُ تقبيلاً على خدّه
والشكر، فيما كان من فعله

حلو الشماثل

وقال:

لا شيء يرقبه سوى العطب
قلبي، فمن ذا قال: لم تُصب؟
حين استوى وبدا من الحُجب
بالجيد والعينين واللَّب^(٦)
مشكاً مصوغ الدر بالذهب
في الحي، وانتسبت الى لقب

من غائب في الحب لم يؤب^(٥)
من حب شاطرة رمت عرضاً^(٦)
البدر أشبه ما رأيت بها
وابن الرشا لم يخطها شَبهاً
رجلاه قد تركت للابس
وتردت العُش أو انتقلت

(١) تُنشي: تنشيء.

(٢) الرقش: النيمة.

(٣) الجمش: المداعبة.

(٤) الشطر الأول في الأصل (والسكر....). الهرشي: ربما كانت (الهرش)، والهرش: الرجل الجافي الغا

(٥) يؤوب: يعود.

(٦) عرضاً: من غير تعمد، وفي الأصل (غرضاً).

(٧) اللب: موضع القلادة من العنق والصدر.

وزد الحواشي، مُسبِلَ الذَّنْبِ^(١)
 نفسُ النصيح^(٢) به، فلم يجب
 أعدى لمن عادوا من الجرب
 حمر، تمس الأرض بالهدب^(٤)
 سُلبٍ لشربهم من القرب^(٥)
 عطفوا أكفَّهُم على الرُّكَبِ
 من عذلهم في أتعب التعب
 منه الدّمانة^(٦)، كاملُ الأدب
 منها الحيّا، وصيانةُ الحسب
 لو يستطيع لطار من طرب
 ألا يشوبا الوعدَ بالكذب
 موعودة تمشي على رُقَب^(٧)
 حلّوا الشمائل، فاخر السُّلب^(٨)
 من ريحه، إذ مرّ، لم يطب
 وملاحة عَجَب من العَجَب
 من لست أدركه على الطلب
 حتى يعيّرهُ المعيرُ بي

وإذا تسربلَ غيرها اشتملت
 فتقول طوراً: ذا فتى هتفت
 وُدّ لعصبة ريبة، مُجْن^(٣)،
 شنع الأسامي، مسبلي أُرر،
 متعطّفين على خناجرهم،
 وإذا هم لحديثهم جلسوا
 موشي الخدود، ترى عواذلهم
 وتقول طوراً: ذا فتى غَزَل
 صبّ الى حوراء يمنعه
 فكلاهما صبّ بصاحبه
 فتواعدا يوماً، وشأنهما
 فغدت كواسطة الرياض الى
 وغدا مطرقة أنامله
 من لم يُصب في الناس يومئذ
 لا، بل لها خلُق مُنيث به،
 فالمستعان الله في طلبه
 ما مُنيّ الانسان أعشقه

(١) تسربل: ارتدى. مسبل الذنب: طويل الذنب.

(٢) النصيح: الحكيم الناصح.

(٣) وُدّ: ودود. مُجْن (جمع ماجن): المتهتك.

(٤) الهدب (جمع هدا ب): ذيل الثوب.

(٥) سلب: يسلبون. القرب: (جمع قربة).

(٦) الدمانة: حشن الخلق.

(٧) الرُقَب: الخيَّات.

(٨) مطرقة: لينة. السُّلب: الثياب.

فديتك يا خليلي

وقال في مقابح الجواري وتمادح المردان:

أعاذِلُ، ما انتفيتُ من المدام
أعاذِلُ، ما هجرتُ الكأسَ يوماً،
ولا استبطأتُ نفسي عن مُجُونِ،
ولا استصحبْتُ^(١) في دهري لئيماً،
ولكنَّ الكرامَ لهم صفائي،
متى ما تَلَقَّنِي يوماً تجذني
وشاطرة تتيهُ بحُسنِ وجهِ
رأْتُ زِيَّ الغلامِ أتمَّ حُسناً
فما زالت تصرِّفُ فيه حتَّى
وراحت تستطيل على الجواري،
تعافُ الدفَّ تكريهاً وفتكاً
ويدعوها إلى الطنبورِ جذقُ،
وتغدو للصوالج كلَّ يوم
ترجُلُ^(٢) شَغَرَهَا وتطيلُ صُدْغاً
فَهَبَّهَا قد حَكَّتُهُ فجاوزتهُ
فكيفَ لها بحيلةٍ سدَّ جحرِ
ونصبِ الجلجلين^(٣) لها عليه
أيا عمرو، فديتُكَ يا خليلي
أجعلُ مَنْ تَطْمَثُ^(٤) كلَّ شهرٍ

فلا تُكثِر مَلامَةً مُسْتَهَامَ
ولا قَصَّرتُ في طلبِ الحرامِ
ولا عَطَلْتُ سَمْعِي من مَلامِ
بَرِئتُ من اللَّئيمِ إلى اللَّئامِ
وقد يصبو الكَرِيمُ إلى الكرامِ
خلِيعاً في المجانَةِ والغرامِ
كضوءِ البرقِ في جُنحِ الظلامِ
وأدنى للفسوقِ وللأثامِ
حَكَّتُهُ في الفِعالِ وفي الكلامِ
بفضلِ في الشطارةِ والغرامِ
وتلعبُ، للمجانَةِ، بالحمامِ
إذا دارتُ معتَقَةُ المدامِ
وترمي بالبنادقِ والسَّهَامِ^(٥)
وتلوي كُمَّهَا فَعَلَ الغلامِ
بحسنِ الزِيِّ فيها والقوامِ
بعيدِ القعرِ ليس بذِي التَّامِ
فتغمر غامراً صعبَ المرامِ؟
وغايةَ مُنيتي دون الأَنامِ
وينبُحُ جروها في كلِّ عامِ

(١) الشطر الأول في الأصل (ولا استصحبْتُ....).

(٢) الصوالج (جمع صولجان): العصا المعقوفة للعب. البنادق (جمع بندق): قوس للرمي.

(٣) ترجُل: تمشط.

(٤) الجلجلين: الجرسين، وهما كناية عن الخصيتين.

(٥) تطمَث: يأتيها الطمَث.

كأمرد واضح الحدين حلو
تكلّمه بما تهوى جهاراً
رأيث الناس يزدادون خيراً
أيا عثمان يا نفسي وذخري
أتدري من تلوم على المدام؟
أنا ابن الخمر مالي عن غذاها،
أجل عن اللثيم الكأس حتى
وأسقيها من الفتیان مثلي،
يُزيّن للقعود وللقيام؟
بلا خوف المؤذن والإمام
ونحن نزيد شراً كل عام
وغاية مفزعي من ذي الأنام^(١)
فتى فيها أصم عن الملام
الى وقت المنية، من فطام
كأن الخمر تُعصر من عظامي
فتختال الكريمة بالكرام

جودي في المنام

وقال:

وميراثية تمشي اختيالاً
لها زي الغلام ولم أقسها
أقول لها: بخلت عليّ يقظي
فقلت لي: وصرت تنام أيضاً
من التكريه فاترة الكلام
اليه، ولا كرامة للغلام
فجودي في المنام لمستهم
وتطمع أن أزورك في المنام؟

أكلّمه بما أهوى

وقال:

غنيث عن الكواعب بالغلام
وعن سُبُل الرشاد بسبل غي
وعن شرب المُرّوق بالمدام^(٢)
وعن طلب المحلل بالحرام^(٣)

(١) الشطر الثاني في الأصل (.... من ذا الأنام).

(٢) الكواعب (جمع كاعب): الفتاة التي ظهر نهداها. المُرّوق: المشروب المصفى الخالي من الخمرة.

(٣) الشطر الثاني في الأصل (وأمكنك الخسارة....).

وَأَمَكَنْتُ الْجَسَّارَةَ مِنْ لَجَامِي
فِيَأْتِي قَدْ صَبَرْتُ عَلَى الْمَلَامِ
رَخِيمَ الدَّلِّ، مَجْنُوحَ الْكَلَامِ^(١)
عَدَاهُ الدَّجْنُ^(٢) فِي خَلَلِ الْغَمَامِ
وَلِبْسِ الطَّيْلَسَانِ^(٣) مِنَ الْأَثَامِ
رَقِيقَ الْخَصْرِ، مَخْرُوطَ الْكِامِ
مِنَ الدِّيَابِجِ مِنْ نَهَبِ الْهُمَامِ^(٤)
وَعَنْ لَعِبِ الدِّيُوكِ مَعَ الْحَمَامِ
وَرَكْضِ الْخَيْلِ فِي طَلَبِ النِّعَامِ
بَلِيسِ الدَّرْعِ وَالْعَضْبِ الْحُسَامِ^(٥)
وَيَرْمِي بِالْبِنَادِقِ وَالسَّهَامِ
كَرِيمَ الْفُتْلِكِ، كَرَّاراً، يُحَامِي
أَشْبَهَهَا، لَجْهَلِي، بِالْغَلَامِ^(٦)
وَيَنْبِجُ جَرَوْهُ فِي كُلِّ عَامِ
وَأَطْمَعُ مِنْهُ فِي رَدِّ السَّلَامِ
بِلا خَوْفِ الْمُؤَذِّنِ وَالْإِمَامِ

قَطَعْتُ مَقَاوِدِي وَخَلَعْتُ عُذْرِي
فَلُومُوا إِذْ رَأَوْا لُومِي جَمِيعاً^(١)
عَشَقْتُ، لَشَقَوْتِي، رَشَاءَ رَبِيبَا
كَأَنَّ جَبِينَهُ قَمَرٌ تَلَالَا
يَرَى لِبْسَ الْقَمِيصِ عَلَيْهِ عَيْبَا
وَيَلْبِسُ دَرَزَبِيرُونَا^(٢) قَصِيرَا،
وَحَقّاً وَاسِعاً مِنْ تَحْتِ رَانِ
عَرَى عَنْ لَعِبِ شَطْرِنَجٍ وَنَزْدِ
وَلَعِبِ الصَّوُلْجَانِ وَلَعِبِ بَارِ
وَعَنْ لِبْسِ الْمَضْرَجِ وَالْخُلُوقِي
يَرُوحُ وَيَغْتَدِي لِلْحَرْبِ قَدْماً
وَيَغْشَى نَارَهَا وَيَكُونُ فِيهَا
فَهَذَا النِّعْتُ لَا نَعْتِي فَتَاةً
أَتَجْعَلُ مَنْ يَحِيضُ بِكُلِّ شَهْرِ
كَمَنْ أَلْقَاهُ فِي سِرٍّ وَجْهَرٍ،
أَكَلَّمَهُ بِمَا أَهْوَى صَرِيحاً

(١) الشطر الأول هكذا في الأصل؛ وربما كان (فلاموا إذ....).

(٢) الرشأ: ابن الظبية. مجنوح الكلام: مستعجم.

(٣) الدجن: الظلمة.

(٤) الطيلسان: كساء أخضر يلبسه الخاصة.

(٥) درزيرون: نوع من الثياب.

(٦) الران: حذاء كالخف إلا أنه أطول منه ولا قدم له. الهمام: السيد السخي الشجاع.

(٧) المضرج: الثوب المصبوغ بحمرة. الخلوقي: اللين الأملس. العضب: السيف القاطع.

(٨) الشطر الثاني في الأصل (أشبهها بجهلي للغلام).

حكماً بظاهر

وقال:

أَلَا قُلْ لِمَنْ يَلْحِي^(١) عَلَى حُبِّ شَاطِرٍ
أَتَجْعَلُ ذَاتَ الْحَيْضِ وَالطَّمْثِ رَحْبَةً
إِلَى طَاهِرٍ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ كَأَنَّمَا
لَهُ مَقْلَتَا خِشْفٍ^(٢) وَأَصْدَاغُ فَتِيَةٍ
عَلَى مِثْلِ هَذَا أَسْتَعِينُ بِسَبْحَةِ^(٣)
وَتَعْفِيرِ وَجْهِهِ بِالتَّرَابِ كَأَنَّنِي
وَيَحْكُمُ فِي الْأَشْيَاءِ حَكْماً بَظَاهِرٍ:
تَقُولُ طَوَالَ الدَّهْرِ «لَسْتُ بِطَاهِرٍ»
تَرَدِّي عَلَى غَصْنٍ مِنَ الْبَانِ، نَاضِرٍ؟
وَمَشْيُهُ جَبَّارٍ وَتَكْرِيهِ كَافِرٍ
وَزَيِّ أَخِي نَسْكِ وَأَثْمَارِ فَاجِرٍ
رَسُولٌ أَتَى مِنْ عِنْدِ أَهْلِ الْمَقَابِرِ

والله ما طاب عشق

وقال:

يَا مَعْشَرَ اللَّوَامِ^(٤) عَذَّبْتُمُونِي مَلَامًا
فَلَيْتَ هَذَا^(٥) الْفَعَالِ الْحَرَامِ طَابَتْ وَدَامَا
وَاللَّهِ مَا طَابَ عَشْقٌ حَتَّى يَكُونَ حَرَامًا
يَا مَنْ يَقُولُ: الْغَوَانِي
خُذِ النِّسَاءَ وَدَعْ لِي،
شَرْطِي الْمَرَاهِقُ مِنْهُمْ
عَذَّبْتُمُونِي مَلَامًا
فَلَيْتَ هَذَا^(٥) الْفَعَالِ الْحَرَامِ طَابَتْ وَدَامَا
وَاللَّهِ مَا طَابَ عَشْقٌ حَتَّى يَكُونَ حَرَامًا
يَا مَنْ يَقُولُ: الْغَوَانِي
خُذِ النِّسَاءَ وَدَعْ لِي،
شَرْطِي الْمَرَاهِقُ مِنْهُمْ
قَدِ قَارَبَ الْإِحْتِلَامَا

(١) يلحي: يلوم.

(٢) الخشف: ولد الظبية أول ما يولد.

(٣) السبحة: المسبحة.

(٤) الشطر الأول في الأصل (يا معشر اللوام)، وربما كان (يا معشراً لؤاماً).

(٥) الشطر الأول في الأصل (فليت هذا....).

مثنى وثلاثاً

وقال في عمرو الورّاق:

أسقني، بالله، يا عمرو مثنى وثلاثاً
حبّذا الأكؤس في الد ر إذا كُنَّ خبائاً
حبذا، يا عمرو، تبكي المزد لا تبكي الإناء

فوق البساط

وقال:

مَنْ كان يعجبه الأنثى ويعجبها، من الرجال، فَإِنِّي شَفَنِي الذَّكْرُ
فوق الخماسي لما طرَّ شاربُهُ رَحُصُ البنانِ جلي من جلدِهِ الشَّعْرُ
لم يجفَّ، من كَبَرٍ، عمّا يُراد به من الأمور ولا أَرى به الصَّغَرُ
وقال:

وجمّاش يلوم على اللّواط له وجهٌ كَمَرَمَرَةِ البَلاطِ
ويعشي في الجماشة قيدَ شَبَرٍ^(١) كمشية مُذْنِبٍ فوق الصَّراطِ
جهول باللذاذة من غُلام يظلّ ممدداً^(٢) فوق البساطِ

أظهر هواك

وقال:

أظهرْ هواك مُغلناً في السرِّ والإعلانِ
ودعْ أناساً أصبحوا يهزون بالنسوانِ

(١) الشطر الأول في الأصل (يمشي....) بدون الواو.

(٢) الشطر الثاني في الأصل (يظل ممدداً....).

لا أبيع الظبي بالأرنب

وقال:

تحمّلي «طالقة» واذهبي
رائعة، لم تك من مطلبي
ولا أبيع الظبي بالأرنب
غيرك أشهى منك بالأرنب
من شرط مثلي، فردي مشربي
أخشى من الحيّة والعقرب

صاحبة القزقر لا تشعبي^(١)
مرّي فكّم مثلك من حرّة
لا أبتغي بالطمّث مطمومة^(٢)
لا أشتهي الحيض ولا أهله،
بلي، فإن كنت غلاميّة
لا أدخل الجحر يدي طائعاً

لا ناقة .. ولا جمل

وقال:

يعجبني، من نتاجها، الحمل
لا ناقة لي فيه ولا جمل
أبصرته أهيفاً، له كفل
فليس بيني وبينه عمل
يحل، بيني وبينه، القبل

إنّي امرؤ أبغض النعاج وقد
منّ عذب الله بالزنا فأنا
يعجبني الأمرد الطرير^(٣) إذا
حتى إذا ما رأيت لحيته
إلا سليمان، إنّه رجل

فقيه طربوا

وقال من قصيدة تقدمت:

(١) القزقر: لباس للمرأة. الشغب: كثرة اللغظ والجلبة.

(٢) مطمومة: مغمورة.

(٣) الطرير: ذو المنظر الجميل والرواء.

لا صَحَبَ اللّهُ فتيَةً طربوا
أَيُورُ هَذي^(١) الأَنامِ قد رُسيَمتْ
الى ذواتِ الشُّديِّ والجَبَلِ
جباهُها: هؤلاء من البَعَلِ

لا أركب البحر

وقال:

لا أركبُ البحرَ حذارِ الردى
والبرِّ لا زلتُ له سالِكاً
لستُ بولّاجٍ على جارتي
لستُ على غيرِ غلامٍ أرى
لا يبعجُ الصدعُ ولكِنَّهُ،
للبحرِ أهوالٌ وأمواجٌ
لي فيه، ولا في البحرِ، منهاجٌ
لكنَّ على ابنِ الجارِ ولاجٌ
أيري، إذا هيَّجتُ، يهتاجُ
لفُفحةِ الأُمردِ، بَعّاجُ^(٢)

برمكية

وقال:

وناهدةِ الشديين من خَدَمِ القصرِ
غَلامِيَّة، في زِيَّها، بِرَمَكِيَّة
كَلِفْتُ بما أبصرتُ من حُسنٍ وجهها
فمازلتُ بالأشعارِ في كلِّ مشهدٍ
الى أن أجابتُ للوصالِ وأقبلتُ
فقلتُ لها: أهلاً! ودارتُ كؤوسنا
مزوّقةِ الأصداغِ، مطمومة^(٣) الشَّعْرِ
مناطقها قد غَبَنَ من لُطْفِ الحُضُرِ^(٤)
زَماناً، وما حُبُّ الكواعِبِ من أُمري
أَلَيَّها، والشَّعْرُ من عُقْدِ السَّخْرِ
على غيرِ ميعادٍ إلَيَّ، مع العُصْرِ
بمشمولةِ كالوَرَسِ^(٥) أو شُعَلِ الجَمْرِ

(١) الشعر الأول في الأصل (أيور هذا الأنام....).

(٢) بيعج: يشق. الصدع: الشق، يعني فرج المرأة. الففحة: حلقة الدبر. والبيت في الأصل:

(لا ينسج الصدع ولكِنَّهُ لففحة الأُمرد يعتاج).

(٣) مطمومة: مقصوصة. والبيت هو الثاني في الترتيب الأصلي.

(٤) البيت هو الأول في الترتيب الأصلي. المناطق (جمع منطقة): قماش تشدّ به المرأة وسطها.

(٥) المشمولة: الخمر المبرّدة بريح الشمال. الورس: نبات أصفر اللون.

فقلت: عساها الخمر؟! إني بريئة
فقلت: اشربي إن كان هذا محرماً،
فطالبتها شيئاً فقلت بعبرة:
فمازلت في رفي ونفسي تقول لي:
فلما توصلنا توسّطت لجة
فصحت: أغثني يا غلام! فجاءني
فلولا صياحي بالغلام، وأنه
فآليت ألا أركب البحر غازياً

الى الله من وصل الرجال مع الخمر
ففي غنقي ياريم وزرك مع وزري^(١)
أموت إذن منه، ودمعتها تجري
جويرة بكر^(٢)، فذا جزع البكر
غرقت بها، يا قوم، من لجج البحر
وقد زلقت رجلي ولججت في الغمر
تداركني بالحبل^(٣) صرت الى القفر
حياتي، ولا سافرت إلا على الظهر

أبو نزار

وقال:

وناظرة إلي من النقاب
كشفت قناعها فإذا عجوز
فما زالت تجمّشني طويلاً
تحاول أن يقوم أبو نزار^(٤)
أتت بجرايبها^(٥) تكتال فيه
متى تشفى العجوز إذا استناكت
تعوّج واستوى الطرفان منه

تلاحظني بلحظٍ مسترابٍ
مسودةً المفارق بالخضاب
وتأخذني أحاديث التصابي
ودون قيامه شيب الغراب
وراحت وهي فارغة الجراب
بأير لا يقوم على الشباب؟
كمثل الدال من خط الكتاب

(١) الوزر: الإثم.

(٢) جويرة: (مصغر جارية). بكر: عذراء.

(٣) الحبل: كناية عن عضو الغلام.

(٤) أبو نزار: كناية لعضو أبي نؤاس.

(٥) الجراب: وعاء من الجلد، وهو كناية عن فرج العجوز الواسع.

يا هاجر الغانيات

وقال^(١):

وشاعِرٍ ما يَفِيْقُ من خَطِلِهِ
يَفْضَلُ المَزْدَ في قِصائِدِهِ
يَزْعَمُ أَنَّ الغَلامَ ذو غَنجٍ
يا هاجرَ الغانياتِ مَكْتَفِيًّا
ما شاطَرْتُ في اللواطِ مَنَغمَسٌ
كواحِدٍ بالنِساءِ مَرْتَهَنٌ
وما غَلامٌ عَشَقْتُهُ زَمَنًا،
حَتَّى إِذا ظَفَرْتُ يَدَاكَ بِهِ
بَدَتْ لَهُ لَحيَةٌ مَشوْهُةٌ
كَطِفْلَةٍ نَصَفُها كَثِيبٌ نَقًّا^(٢)
يَهْتَزُّ ما كانَ فَوْقَ مِئْزَرِها
هَلْ لِلغَلامِ الَّذي كَلَفْتَ بِهِ
حُبَّ الغواني من الرِشا، ولو
فَتَنَ بِالْحُسْنِ يوسِفًا وكذا
فاغْتالَهُ كي يَحوزَ نَعِجَتَهُ
موسى كَلِيمَ الألهِ عَنِّ لَهُ
وهاجِرٌ هاجِرَ الخَليلِ بِها

أقام، من جَهلِهِ، على زَلِيلِهِ
عَجِبْتُ من جَهلِهِ ومِن مَثَلِهِ
يؤمنُ مِن طَمِئِهِ ومِن حَبْلِهِ
بالمُرْدِ يَحكي سَباءَ في عَمَلِهِ
مجانِبَ للرِشا، عَن سَبِيلِهِ
أزْوَجَ ما يَسْتَفِيْقُ من غَزَلِهِ
كَأَنَّمَا البدرُ حَلَّ في حَلِيلِهِ
وسَلَّ من مَطْلِهِ^(٣) ومن عِلَلِهِ
فَصَدَّتِ العاشِقينَ عَن قُبْلِهِ
ونَصَفُها كالقَضيبِ في مِيلِهِ
مُسَبِّطٌ^(٤) يَميلُ في خَصَلِهِ
كَخَدِّها، إِذْ يَلوْحُ في خَجَلِهِ؟
يَكادُ يُدْني الحُبَّ من أَجَلِهِ
داودَ حَتَّى بَغى على رَجُلِهِ
ولانَ لِلحُبِّ عِندَ مُقْتَبِلِهِ^(٥)
عارِضُ حُبِّ عَراهُ عَن رَجُلِهِ
الى مَتِيهِ يَتاهُ^(٦) في سَبِيلِهِ

(١) تبدو هذه القصيدة وكأنها ردّ على أبي نواس وليست له يعزّز ذلك ارتقاء نسيجها الشعري.
(٢)

(٢) المَطْلُ: تأجيل الوفاء بالوعد. والشطر الأول في الأصل (حتى إذا أظفرت....).

(٣) النقا: تلة الرمل.

(٤) المسبط: الممتد.

(٥) الشطر الثاني في الأصل (.... عند متبقله).

(٦) الشطر الثاني في الأصل (الى متيه تياه....).

وزينب تيمت محمدنا
وصور الله آدمًا فصبا^(١)
وأبدع الله خلقهنّ لنا
والبكر تهوى ضراب نيقة
فلا تكن بالشقاء متبعاً
فبان زيد، وصار من بدلة
الى الغواني، وكُن من أميلة
فجاء حب النساء من قبلة
ولا تراه ينزو على جميلة
إبليس، إن اللواط من حيلة

وفي الديوان غزلان

وقال:

وفي الديوان غزلان رمت أعينها مريضى
ربيبات قصور الخلد، ما إن تعرف الغمضا
ولا اعتدن، لعمر الله، في الدوية الربضا^(٢)
ولا جانبن، مذ كن، نعيم العيش والخفضا^(٣)
يردّذن عرى الأمر الى أخور مستقضى^(٤)
إمام ظالم فظّ فما قال به يرضى
إذا ما أوتر الموتر منهم عجل النبضا^(٥)
يُميّز ذا لهذا إذا افتضا^(٦)
وإن أقرض ذا هذا نوالاً^(٧) عجل النفضا
وأن لا يشركوا فيها اللحى بل يرفضوا رفضاً

(١) الشطر الأول في الأصل (.... آدمًا قصباً).

(٢) الدوية: البرية. الربض: المكوث.

(٣) الخفض: الدعة وسعة العيش. والشطر الأول في الأصل (ولا اعتدن مذ كن) وقد صحّحناها من ديوانه المطبوع.

(٤) مستقضى: وليّ القضاء.

(٥) أوتر: وضع للقوس وترّاً. الموتر: صاحب الوتر. النبض: حركة الوتر في القوس.

(٦) فا: فم. افتض: تناثرت أسنانه.

(٧) النوال: العطاء والنصيب.

ولولا كانت الحيتا ن يأكل بعضها بفضا
إذن قد ملأت بالكثير، يا مسلمة، الأرضا

ما ترى الطبي

وقال:

أسقني الراح على وجه رأيناة نظيفا
من وصيف، بأبي ذا ك وبالألم، وصيفا
من مَهَا الديوان قد قُلْدَ شَذراً وشُنُوفاً^(١)
لابساً فوق القميص الجُونِ قُبْطِيّاً^(٢) خفيفا
ما رأينا بَقَرَا قُلْدَن، مُذْ كُنَّ، الشَّنُوفاً^(٣)
إن في الديوان طبياً غَنِجاً، يُدْعَى خروفا
تضحك الأَقْلَامُ منه كَلِّمَا خَطَّ الصَّحِيفَا
أَسْرَعُ النَّاسِ^(٤) مَلَا، لا وإن سِيلَ طفيفاً
غير أني قد أرى قلبي به بَرّاً رؤُوفاً
مُشْعِراً ضَمَّنَ حُبَّيْنِ، تليداً وطريفاً^(٥)
ولقد قلتُ لعمرو، بعد كتمانِي خريفا:
ما ترى الطبي الذي أحْبَبْتُهُ حَبّاً عنيفا؟
ما ترى أخفاقَ قلبي في هواه، والوجيفا^(٦)؟
فلقد طال تماديه، وقد خِفْتُ الحُتُوفَا
قال: ما يخفى عليه ذاك، إن كان ظريفا

(١) الشَّنُوف: الحلي.

(٢) الجُون: اللون الأبيض أو الأسود. القُبْطِيَّة: ثياب بيض رقاق من الكتان.

(٣) الشطر الثاني في الأصل (.... مذ كنَّ شُنُوفاً)، وإضافة أَل التعريف من عندنا لكي لا تتكرر القافية.

(٤) الشطر الأول في الأصل: (أَسْرَعُ النَّاسِ مَلَا).

(٥) التليد: القديم. الطريف: الجديد.

(٦) الوجيف: الخفقان.

صبيغ من مسك

وقال:

| | | | | |
|----------|-------------|------------|-----------|----------------|
| أما | والطَّوْرِ | والنَّوْرِ | وآياتِ | الطَّوَّاسِينِ |
| وَحِمٍ | بَكْرٍ | مَا | عَدَّ | وَحِمٍ |
| لَمَّا | فَحَمْدَانُ | بَنُو | سَيْفٍ | بَ قَلْبِي |
| غَزَالٍ | لَيْسَ | مَخْلُوقاً | كَخَلْقِ | النَّاسِ |
| وَلَكِنْ | صَبِغٌ | مِنْ | مِسْكِ | وَأَنْوَاعِ |
| رَبَا | فِي | جَنَّةِ | الْخُلْدِ | مَعَ |
| | | | | الْحُورِ، |
| | | | | بِهَا، |
| | | | | الْعَيْنِ |

ما عشت أركب

وقال:

| | | | | | | |
|-------------|--------------|-------------|----------------|------------|------------|-------------|
| حمدانُ | مالكُ | تغضِبُ | عليّ، | من | غيرِ | مَغْضَبٍ؟ |
| فقد | حَلَفْتُ | يَمِيناً | مَبْرُورَةً | لَا | تُكْذِبُ | |
| ألاً | أَنْيَكُ | طَرِيراً | رَخِصَ | الْبَنَانِ | مُخَضَّبٍ | |
| فثَقُ | بِذَلِكَ | مَتْنِي | يَا | ابْنَ | الْكَرِيمِ | الْمَرْكَبِ |
| فَالْبَحْرُ | أَصْبَحَ | شَأْنِي | وَالْبَحْرُ | أَشْهَى | وَأَطْيَبُ | |
| وقد | تَأَلَيْتُ | ألاً | فِي | الْبَرِّ، | مَا | عَشْتُ |
| فَالْبَحْرُ | أَشْهَى | إِلَيْنَا، | وَأَنْ | سَمَا | بِكَ | مَرْكَبٍ |
| يَا | فَرْعَ | لَيْثِ | بْنِ | بَكْرِ | ذَوِي | الْعَدِيدِ |
| أهل | السَّمَاحَةِ | وَالْمَجْدِ | وَالْمَأْثَرِ، | وَأَقْلَبُ | (٢)! | |

(١) يُقْرَأُ الْبَيْتُ هَكَذَا:

(وَحَامِيمٍ وَحَامِيمٍ وَحَامِيمٍ وَيَاسِينِ)

(٢) إقْلَبْ: أَيِ إقْلَبْ هَذِهِ الصِّفَاتِ الَّتِي ذَكَرْتَهَا عَنْكَ.

أهلاً ورحباً

وقال:

أيها القادم من بضرتنا أهلاً ورحباً
 منذ متى عهدك، بالله، بحمدان بن رخباً^(١)؟
 كان فيما كنت^(٢) ودّعت وقد يمت ركباً
 فلئن كان كذا، صافحت رخص الكف رطباً
 ولقد صب على أغلاة ماء الحشن صباً
 صب حتى قالت الوجنة واللبة^(٣): حسباً!
 أضدّر إن واجه العين، وإن ولي أكباً^(٤)
 فترى الأرداف يجذبن عنان الخضر جذباً
 ما تراني ماسحاً حمدان، يا عباس، رُباً

قل لحمدان

وقال:

قل لحمدان: مالكا؟ أصلح الله حالكا
 لم تصل، يا فدتك نفسي، حبالى حبالكا
 إن حرصى على رضا ك وحبى وصالكا
 فاصطنعني وإذني وألني نوالكا
 قبل أن يستر السوا د من الشعر خالكا
 حينما تكدم^(٥) النداء مة منها شمالكا

(١) الشطر الثاني في الأصل (.... بحمدان برخباً).

(٢) الشطر الأول في الأصل (كان فيما كان....).

(٣) البيت في الأصل (.... الوجنة واللبة....).

(٤) الأصدر: كبير الصدر. الأكب: المائل الى أمام.

(٥) تكدم: تعض.

مُقلّة حوراء

وقال:

تأملتُ حمداناً فقلتُ لصاحبي:
فإنّ تلك قد سالتُ بخديهِ لحيّة
تذكرُ، أخي، ما قد مضى من شبابه
لَهُ مُقلّة حوراءُ تدعو الى الصّبّا
لقد كان من شُرطي زماناً من الدهرِ
فباطنُ فخذهِ نقيّ من الشّعيرِ
ونكههُ على تلك الخيالةِ والذكرِ
جميعَ قلوبِ العاشقين، وما تدري!

قل لها

وقال في أمرد ديواني يسمّى أحمد المديني:

قد صبغتُ بنتُ المدينيّة
وسلّفتُ ما شطّها أجرةً
فأسلفوا، يا قوم، في نيكها
فإنّها أعشقتُ بقّايةً
يا عمرو، ما بال المدينيّة
فقل لها: هل لك يا أختنا
تصيرُ حولاً، لكم، أكلّةً
فقل لها مستهزئاً مازحاً
قرب ولا تستقص^(٤) في رأيها
للفطر، يا عبّاس، فوهيّة^(١)
واشترطتُ في المشطِ رازيّة^(٢)
من نقدِ بيتِ المالِ، نجديّة^(٣)
لهذه المغصوبة النّيّة
لا تأكل العصبان مشويّة؟
في فيشّة، حدباء، بصريّة؟
من دون خلق الله، محميّة
قول امرئ في الصديق ذي نيّة
فرأيها رأيي الحروريّة

(١) فوهيّة: فمها.

(٢) رازيّة: ربما تكون منسوبة الى الريّ بفارس، كالرازي، أو ربما تكون من الراز، وهو رئيس الصنعة.

(٣) نجديّة: عملة منسوبة الى نجد.

(٤) الشطر الأول في الأصل (قرب ولا تستقص....).

ألا من يشتري مني

وقال فيه أيضاً:

ألا يا أحمد الكاتب يا حلواً لمن ذاقه
لقد أضحت، الى نفسك، نفسي اليوم مشتاقه
ألمّا حزت حُسن الدك^(١) من حوراء رقرّاه
تؤمّ الهجر من ليست له بالهجر من طاقه؟
بنفسي كفك الرخصة في القرطاس مشاقه^(٢)
ودارت ميمه منك للام الأير خناقه
فيا أترجة إستاذة^(٣) بالرهز، سخّاقه
ويا خلاّبة، خداعة للقلب سرّاقه
أرى الناس قد استغنوا بوجعك، عن الرّاقه^(٤)
فما شأني، لا في قاة دة القوم ولا السّاقه^(٥)
أيور الناس أبرار وأيري عقر النّاقه
ألا من يشتري مني للصبيان خرقه^(٦)
ومذاقة أستاذ وصبيخين وصفّاقه^(٧)

(١) الدك: الدق.

(٢) الشطر الأول في الأصل (بنفسي لك....).

(٣) الأترج: ثمرة من جنس الليمون. والشطر الأول في الأصل (... استاده).

(٤) الوجعاء: الدبر. الرّاقه (جمع راق): صانع الرقي للعلاج والسحر.

(٥) السّاقه: الذين هم في مؤخرة الجيش.

(٦) الخرقه: الخرقه المفتولة التي يلعب بها الصبيان كالكرة.

(٧) المذاقة: الذي يمزج الشراب بالماء، والمذاق: الكذب. الصبيخة: نفيسة القطن.

والشطر الأول في الأصل (ومذاقة استاه).

في الحسن فرداً

وقال:

| | |
|--|-----------------------------------|
| حميدُ ماذا دهاكا | جُئِنْتَ، أم ما اعتراكا؟ |
| لو أنّ كَفِّي عِنانِ | رطوبةً، كَفَّاكا ^(١) |
| ووجنتي تَتَمَّام | تحكيهما وجنتاكا |
| ومُقَلَّتِي رَحْمَةً ^(٢) ، في | زناهما، مُقَلَّتاكا |
| ووزة ابنِ تبيع | منوطةً من وراكا |
| وكنْتَ في الحسن فرداً | لما حملتُ جفاكا |
| لأَقْمَطَنَّكَ ^(٣) في | عصبةً بفضلِ رداكا |
| حتى إذا ما جدلنا | لَكَ ^(٤) جانباً جئناكا |
| مِنَ آخِذٍ لَكَ نِعلاً | وآخِذٍ مِشواكا ^(٥) |
| وقد أتاك أناسٌ | يَقْطَعُونَ الشِّبَاكا |
| وقد أمرتُ من | الجنِّ حوقلاً وضناكا |
| أَنْ يَضْفِينَاكَ ^(٦) على أر | بع، وأنَّ يُبْرَكَاكا |
| حتى إذا لم تُطِقْ، من | وَقَعَ الصِّفَان، جِراكا |
| استبقياك، فإنَّ عُد | تَ بعدها، صَلْبَاكا |

ما أبعد الجار من الجارة

وقال:

قُلْ لِلَّذِي إِنَّ قُلْتَ: مَنْ يَا فَتَى؟
أَبْنُ لَنَا! قال: ابْنُ عَمَّارَةٍ

(١) الشطر الثاني في الأصل (رطوبة لكفاكا).

(٢) رحمة: اسم.

(٣) التقميط: لفُّ الانسان بثوبه وربطه، وفي الأصل الشطر الأول (لا أقمطنك....).

(٤) الشطر الأول في الأصل (حتى إذا ما خذلناك....).

(٥) المسواك: عود تُدلك به الأسنان.

(٦) الصفان؛ قيام الفرس على ثلاث قوائم وطرف حافر الرابعة.

أَنْتَ الَّذِي جَبَيْتُكَ الْبَدْرُ، لَلْتَمَّ، وَفِي ثَوْبِكَ جُمَّارَةٌ^(١)
لِلَّيْنِ كَفَّيْكَ وَلِلشَّارَةِ^(٢)
خَلْفَكَ مِثْلَ الدَّعْصِ^(٣) مَزْمَارَةٌ
فِيكَ مِنَ الطَّيِّبِ، بِذُكَّارَةٍ^(٤)
وَأَفَةٌ أُخْرَى هِيَ الْكَارَةُ^(٥)
تَلْقِيْبُهُمْ إِلَيْكَ: صَبَّارَةٌ
مِمْثُهَا وَاسِعَةُ الدَّارَةِ^(٦)
جَارَيْنِ فِي دَارٍ وَفِي حَارَةٍ
مَا أَبْعَدَ الْجَارَ مِنَ الْجَارَةِ!

يُنْزَلُ مَنْ صَافَحْتَهُ لَذَّةٌ
وَأَنْ تَوَلَّى ذَاهِباً تَضْطَرِبُ
فَكَيْفَ لُقِّبْتَ، وَفِيكَ الَّذِي
فَذَاكَ مَا أَزْرَى بِهِ عِنْدَهُمْ
هَنَا اغْتَفَرْنَا لَهُمْ قِيلَهُمْ^(٦)
فَقُلْتَ: هَذَا اسْتِي! وَلَمْ تَحْتَشَمْ
يَا هَوْلِي! شَبَّيْتُ^(٨) مَعْنَاهُمَا
تَبَارَكَ اللَّهُ، وَسَبَّحَانَهُ!

شيمتي الكرم

وقال:

يَا ابْنَ عَلِيٍّ عَلَوْتَ إِنْ كَانَ مَا حَدَّثْتَ حَقًّا، وَحَسْبُكَ التَّهْمُ
وَصُلُّ الْغَزَالِ الَّذِي يَرُوحُ مِنَ الدِّيَوَانِ مِنْ فَوْقِ أُذُنِهِ قَلَمٌ^(٩)
قَدْ حَلَّ سَهْوًا أَوْ عَامِدًا، أَحَدَ الزَّرَّيْنِ لَمَّا اسْتَفْزَرَهُ السَّأَمُ^(١٠)
ثُمَّ بَدَا خَالُهُ الْفَرِيدُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ مُؤْنِسٌ وَلَا رَجِمُ

(١) الجُمَّارَةُ: لَبَّةُ النَخْلَةِ. وَالشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الْأَصْلِ (أَنْتَ الَّذِي فِي جَبِينِكَ....).

(٢) الشَّارَةُ: الْحَسَنُ وَالْجَمَالُ.

(٣) الدَّعْصُ: كَثِيبُ الرَّمْلِ. مَرْمَارَةٌ: مَهْتَزَةٌ.

(٤) الذُّكَّارَةُ: فَحْلُ النَخْلِ. وَالْبَيْتُ فِي الْأَصْلِ:

(فَكَيْفَ لَقِيتَ وَفِيكَ الَّذِي فِيكَ مِنَ الطَّيِّبِ بِدُكَّارَةٍ)

(٥) الْكَارَةُ: الْخَشْبَةُ الْمَدْوُورَةُ.

(٦) قِيلَهُمْ: قَوْلُهُمْ.

(٧) الدَّارَةُ: الْحَلَقَةُ.

(٨) التَّشْيِيبُ: ذِكْرُ الْهَوَى وَالْغَزْلِ فِي الشَّعْرِ.

(٩) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الْأَصْلِ (وَصُلُّ الْمَغْزَلِ....).

(١٠) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الْأَصْلِ (.... أَحَدَ الزَّرَّيْنِ لَمَّا....).

قد ناكه الناس بالعيون، ولو مرّ بهم نائمين لاحتلموا
حاشاي إنّي غضضت من بصري، تكرّماً، إنّ شيمتي الكرم^(١)
فلا أصابثك عين ذي حسد فيه، ولا كدّرت به النعم

صب مستهام

وقال:

يا أبا القاسم قلبي بك صبّ مستهام
بأبي مركبك الصّعب الذي ليس يُرام
وبداران^(٢) يمينا ن كما مال الرّكام
وعذار زانه من ز غب^(٣) الشّعير لجام
طبت، والعفة عن تقبيل خديك حرام
ولقد أشرق من ديبا ج^(٤) خديك الكلام
فأبى لي: أكعاب^(٥) أنت، أم أنت غلام؟
أبدأ نمشّق في ها ثك، يا جاني، لام^(٦)
أنت أهنا الناس أردا فأ ووجهاً، والسّلام

لائم قلت له

وقال:

يا من لعين سربة^(٧) تفعل ففعل الطربة

(١) الشطر الأول في الأصل (حاشاي أن....).

(٢) البداران: ثديا الرجل.

(٣) الشطر الأول في الأصل (.... زانه من يرغب....).

(٤) الشطر الأول في الأصل (.... أشرق ديباج....).

(٥) الكعاب: الفتاة الناهدة.

(٦) الهاء: كناية عن الدبر. اللام: كناية عن الذّكر.

(٧) سربة: منهمة. الطربة: الحزينة.

يا مَنْ لِنَفْسِي فِي الْهُوَى
قَدْ سَلَّنِي ^(١) حُبُّكَ حَتَّى
أَحْبَبْتُ رِيماً غَنِجاً
فَلَسْتُ أَنْسَى قَوْلَهُ
رَحْمَةً، يَا نَفْسَ الْنَدَا
تَرْكَيْتِي مَشْتِهاً
فَلَيْتَ حَظِّي قُبْلَةً
فَقَالَ لِي مَنْتِهاً:
قُلْتُ: بَلَى يَا سَيِّدِي،
وَلَائِمٌ قُلْتُ لَهُ:
إِنَّ الَّذِي أَحْبَبْتُهُ

تَدَوَّرُ دَوْرَ الْعَرَبَةِ
صَرْتُ مِثْلَ الْقَصَبَةِ
ذَا وَجَنَةٍ كَالذَّهَبَةِ ^(٢)
مِنْ غَمَزٍ كَفِّي: يَا أَبَه
وَيَا غَزَالَ الْكَتَبَةِ
أَشْهَرَ مِنْ مَخْشَلَبَةٍ ^(٣)
مِنْكَ، شِرَاءً أَوْ هِبَةً
فَلَا تَمَنَّ الْحَدَّ بِهِ ^(٤)
وَسَلْعَةً ^(٥) فِي الرَّقَبَةِ
لَا تَكْثُرَنَّ الْجَلَبَةَ
لَهُ عَلَيَّ الْغَلَبَةَ

لست أنفني

وقال:

ني أموراً، وقد فشا
صَمَمَ عَنْكَ، أَوْ غَشَا ^(٧)؟
فِكَ بِاللَّمَحِ جُمَشَا ^(٨)

يَا غُلاماً يَرِيدُ ^(٦) كَتَمَا
أَتَرَى أَنَّ مَا بَنَا
قَدْ رَأَيْنَا أَمْشَاجَ طَر

(١) سَلَّ: أَصَابَهُ بِالسَّلِّ.

(٢) الذَّهَبَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ.

(٣) الْمَخْشَلَبَةُ: قِطْعُ الزَّجَاجِ الْمَتَكَسِّرِ أَوْ الْخَزْفِ، وَفِي الْأَصْلِ (مَخْشَلَبَةٌ).

(٤) الْحَدَّ: الْقِصَاصُ. وَالشُّطْرُ الثَّانِي فِي الْأَصْلِ (فَلَا تَمَنَّي الْحَدَّ....).

(٥) السَّلْعَةُ: الشَّجَّةُ.

(٦) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الْأَصْلِ (يَا غُلاماً يَزِيدُ....).

(٧) غَشَا: غَشَاوَةً.

(٨) أَمْشَاجَ: اخْتِلَاطَ. جُمَشْنَا: مَدَاعِبَاتٍ، مَغَازِلَاتٍ.

وتهاديك بالرقا
حاكيات بطونها
بأبي لست أنثني
طرفك الفاتر الفتو
ما تراه فترعوي
وجد اللوم ضائعاً
فإذا ما رأيته
قلت: راع لذي اليمما

ع^(١) إذا خفت من وشا
عروة أو مُرقشا^(٢)
عنك، يا مشية الرشا
ن لنا صار أعمشا^(٣)
عن هوى شر من مشى
فامتلا منه واحتشا
وهو مستجفل الحشا
مة، يستاق أكبشا^(٤)

ولجام من العبير

وقال:

قل لذي الدلّ تُولب:
أنت والله مركب
ما ترى كان صائراً
فإذا ما دنوت مقترباً قلت لي: اركب
فوق سرج سرجته
لا يُعلّى بكمنجاً
فوق قرموز، تحت
وجرام بعُكنة

يا فداك، الردي، أبي
موطأ، خير مركب
لك، لو قلت: أقرب
فوق حقويك، مُذهب^(٥)
ت ولا عود قبّقب^(٦)
قطن مضرّب^(٧)
فوق بطن مقبّب^(٨)

(١) الرقاع: الرسائل والكتب.

(٢) عروة (بن حزام): عاشق عفراء. المرقش (الأكبر): عاشق أسماء.

(٣) الأعمش: الضعيف البصر.

(٤) الشطر الثاني في الأصل (....) يشتاك أكبشا).

(٥) الحقو: الخصر. مُذهب: مطلي بالذهب.

(٦) قبّقب: صوت وهدر.

(٧) القرموز: ربما يعني القرمز، وهو جلد صبغ بلون القرمز. مضرّب: مخيطة.

(٨) الحرام: ثوب واسع لا أكمام ولا بطانة له، وربما كانت الكلمة (وحزام). مقبّب: ضامر.

ولجام من العبير أشيل المركب
لا يُعاني من الشّما س^(١) ولا من تصعب
فإذا ما ركبته قلت: ذا ابنُ المهلب

رحمة الخطاط في الكتب

وقال:

يا عمرو، أضحت مبضةً كبدي فاصبغ بياضاً بعصفر العنب^(٢)
أحمدُ، ذاك الخنيس^(٣)، ذو الكفلِ الرابي وذو الوجنتين كاللّهب
لي بلاءٌ وأنت تعرفه: رحمة الخطاط في الكتب^(٤)
هذا، وأمّا الذي يتمّ به الإستار^(٥) في الوزن، مُنتهى الأرب
قدّامة الرابع المحاكّي، في المشية، قابوس مالِك العرب
فطمس الله كلَّ ناظرة ومدّنا للسماء في سبب^(٦)

بين الواو والنون

وقال:

كأنّ ما بي في المجانين لأنّ ما بي ليس بالدون
إنّ الذي تيمني حبه أمرّد من نشيء الدواوين

(١) الشمس: الامتناع والإباء.

(٢) مبضة: بياض. العصفر: صبغ أصفر اللون، وعصفر العنب يعني به النبيذ الأصفر.

(٣) الخنيس: الذي به خنس، وهو تأخر الأنف عن الوجه وارتفاع الأرنبة.

(٤) البيت في الأصل:

(ولي بلاء وأنت تعرفه رحمة ذاك الخطاط في الكتب).

(٥) الإستار في الوزن: أربعة مثاقيل ونصف. والشطر الأول في الأصل (هذا وما الذي).

(٦) السبب: الحبّل.

قد نشر الطومار^(١) في حجره
فكادت النفس لدى خطّه^(٢)
يطرّز الورد على خدّه^(٣)
فنصفه نرجسة غضة
مبتدئاً بالياء والسّين
تخرج بين الواو والنون
من عرقٍ بالمشك معجون
ونصفه من فنك الضين

تیه الطواويس

وقال:

رأيت المسجد الجا
بناه الله والطا
به حلت ظباء الأنس في أقبح مأنوس
إذا راحوا على العشا
فكم في الصحن من قلب
بعثنا، في سبيل الغي، أفواج الكراديس
فكردوش لعمار وكردوش لعبدوش
وعمر صاحب الرؤية^(٦)، لا بل دزهم الكيس
تلاقيهم بإعظام^(٧) وإجلال وتقديس
ويلقونا، من التيه، بتكليح وتغبيس

(١) الطومار: الصحيفة.

(٢) الشطر الأول في الأصل (.... لدى خطّه).

(٣) الشطر الأول في الأصل (يطرز الورد....).

(٤) القفاعة: مصيدة للطيور تُصنع من جريد النخل.

(٥) الصحن: ساحة المسجد. مخلوس: مسلوب.

والبيت في الأصل:

(فكم في الصخر من قلب كرم الجرح مأنوس).

(٦) الشطر الأول في الأصل (وعمر صاحب الرائد....).

(٧) الشطر الأول في الأصل (تلاقيهم....).

فيا ربُّ إليك المُشْتَكَى، تَيْئُهُ الطَّوَاوِيسُ!

بحق الحوراء

وقال:
 قُلْ لِلْعَرُوضِيِّ، عَبْدِ الأَلِه: يا خَلْصَانِي
 بِحَقِّ تِلْكَ السَّما تِ، عِنْدَ مولى عِنانِ
 بَبْعُضِ أَسْماءِ فَصْلِ مَشْطَبِ، هِنْدَوَانِي
 وِيا يَزِيدُ، بِحَقِّ الحُوراءِ ءِ، زَيْنِ القِيانِ
 وَسمِيعِ بِنِ عَبا دِ، الأَغْرُ الهِجَانِ
 بِحَقِّ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرَعَ مِنْ الهِجْرانِ
 أَمَّا طَلَبْتُمْ جَمِيعاً الِى أَبِي عَثْمَانَ

تفديك نفسي

وقال:
 رَعْتُهُ يَوْمًا، وَقَدْ نَا مَ، بِقَرْعِ الْجُلْجُلَيْنِ^(١)
 قَالَ لِي: حَرَكْتَ هَذَا، أَنْتَ يَا طَالِبَ شَيْنِ^(٢)
 قُلْتُ: يَا تَفْدِيكَ نَفْسِي وَجَمِيعُ الثَّقَلَيْنِ^(٣)!

وإن مال إلى الرأي

وقال:
 إِذَا مَا وَطِئَ الأَمْرُ خَمْسًا مِنْ حَصَى المَسْجِدِ

(١) الجُلْجُلَيْن: الجرسين، كناية عن الخَصِيَتَيْن.

(٢) الشَّيْن: العيب.

(٣) الثَّقَلَيْن: الأَنْسُ وَالْجِنُّ، أَوِ الْعَرَبُ وَالْعَجَم.

فقد حلّ لنا عقداً من الأنعام واستسعد
 فإن كان عروضياً فقولوا: سجد الهدد
 وإن هو طالب النحو فإن مال إلى الرأي
 وإن كان كلامياً فقد جرّ لنا المقود
 فيا من دخل المسجد من ذي بهجة، أغيد
 تقيسون بكم نفسي وفي الشأن ألا أجيد^(١)

يا صورة الديّار

وقال في التبعث بمردّ الجوس:

| | |
|---------------------------------|------------------|
| يا غاسل الطرّجها | للخندريس العقار |
| بحقّ بيت النار | والدين والزهار |
| وحرمة النوبهار ^(٢) | وكنك الزفتار |
| وعزّة الدقنار | والأنوار |
| وبانصداع النهار | ووثبة الكربكار |
| في ساعة الأسحار | وبالنجوم الدراري |
| إذا بدت في الكبار | وشمسها الشّهريار |
| وماهها الكامكار | والمهرجان المدار |
| لوقته الكرّار | والنوكرور الكبار |
| وحبس كاهبنار | ورايصال الوهار |
| وحرمة أير نشار | معقّد الزنار |
| من الحقول الخوار ^(٣) | لما قبلت اعتذاري |

(١) الشطر الثاني في الأصل (وفي الشأن لا أجيد).

(٢) النوبهار: عيد النوروز (يوم بداية السنة الفارسية).

(٣) خوّرت (الأرض): ارتخت من كثرة المطر.

من هفوتي وعثاري
بل مَنْ يطيلُ اذكاري^(١)
على ليالي قصار
من دون كلُّ دثار
يا صورةَ الدينار
أرادَ دون الكبار

وردفك المزمار
وحرقتي وانتحاري
فديتُ فيها شعاري
يقلُّ عنك اصطباري^(٢)
في راحة القسطار^(٣)
نعم، وفوق الصغار

رشيق القد

وقال في بهروز أيضاً:

حماني وصلَ أبناءِ القُسوس^(٤)
تقيّ في الولادة عن مشوش^(٥)
وعن دنس اليهود لدى اختتان
وإن قيل: الحنيف حمي وعزاً
شريف النجر من رهط الكنوس
وهنيد والرباب وفرّتناهم^(٦)
تقيّ النفس، أزهر، قرطقي
شكوتُ إليه كربةً مستهّام

بحبّ الفُرس، بهروز المجوسي
يرخصه النصارى للقُسوس^(٧)
يمصّ القيق يُسكبُ في القدوس^(٨)
يقلُّ: ديني تجنّبهُ كسوس^(٩)
تناءى في المناصب عن لعوس^(١٠)
وعن أم الجُنيدِ مع لميس
رشيق القد كالظبي النعوس
وكان لقائنا يومَ الخميس

(١) اذكر: اذكر.

(٢) القسطار: الجهد (منتقد الدراهم).

(٣) القسوس: (جمع قس).

(٤) مشوش: مشوش، مختلط.

(٥) القدوس (جمع قدس): قدح صغير.

(٦) الشطر الثاني في الأصل (.... كسوسي).

(٧) النجر: الحسب. اللعوس: المرأة التي بشفتها لعس، وهو سواد مستحسن في الشفة. والشطر الثاني

في الأصل (تناءى في....).

(٨) فرنتي: المرأة الزانية، أو اسم لامرأة مغنيّة.

فقلتُ ونحن في وجلٍ شديدٍ:
 بأشفهرٍ ويانيدٍ ونهرٍ
 بما يتلون في البسياق زُمراً
 بحق المهركانِ ونؤكروزٍ
 وما يتلون في شروينِ دستي
 لما كلّمتني ورددت نفسي
 فقال: إليك عني يا دفهري
 رضينا من وصالك بالخسيسِ
 وحقّ الماءِ والمهرارِ بيسِ
 كتابَ زرودٍ داعيةِ المجوسِ
 ومرحفِ أمساهِ الكبيسِ
 ومن حردابِ رامينِ وويسِ
 فإتني من جفائك في رسيس^(١)
 أترجو من يدين بلا مسيس^(٢)؟

يا ظبية الديوان

وقال:
 يا رُستم بن خُداهي
 أما وحقّ الأيوانِ
 وحرمةِ الخسرواني
 ورزةِ العيّدانِ
 ونهمةِ المجانِ
 وبانقلابِ الزمانِ
 يمين غاوٍ خليعٍ،
 لقد شككت فؤادي
 ففيم ذا يا خُداهي؟
 إن كان وجدك هذا
 فهاك فاقترض منّي
 كذا الجروح قصاصاً
 أولاً، فإن رام هذا
 يا ظبية الديوانِ
 والبزم والمهرجانِ
 إذا بكى في الدنانِ
 وكلّ بيم وثان^(٣)
 ونخوةِ النشوانِ
 ودولةِ الخُصيانِ
 مضلّلٍ، مخرشاني
 بأسهمِ الهجرانِ
 لججت في العصيانِ
 لقُبلةِ مذّ زمانِ
 ألغابها يا مهاني
 أتت من الديانِ
 درجت في أكفاني

(١) الرسيس: أول الحب.
 (٢) إعراب الشطر الثاني اجتهد وجهه الآخر: (أترجو من يدين بلا مسيس).
 (٣) الرزة: حديدة مطوية. البم: أغلظ أوتار العود.

أما والقرب من بعد الثنائي

وقال في نصراني اسمه عبد يشوع:

بعموديّة الدين العتيق
بشمعون، بيوحنا، بمثى
بمارة مريم وبيوم فصّح
وبالضّلبان ترفعها رماخ
وبالناقوس، بالبيت، اللواتي
بقلايات دومة، بالمقاسي^(١)
بداود وما يتلون منه
ورهبان الصوامع في ذراها
بروح القدس، إذ فهم ابن رضى،
بزكى، بل بمثى، بل بيحيى
بميلاد المسيح، بيوم ذبح
وأيام الشعانين المبدى
بنوح والسفينة حين تسعى
بهيكّل أسقف وبما يليه

بماري بطرس بالجائليق^(١)
بماري سرجس، القسّ الشّفيق
وبالقربان والخمر العتيق
تلا^(٢)، حين تومض، بالبريق
تقام بها الصلاة لدى الشّروق
ومذبحها بها، الحسّن الأنيق
بترجيع يُردّد في الحلو^(٤)
مقامهم على جهد وضيق
ورأس يحنّا برنسه حليق
وامسالك بذي الدين الوثيق
وباعوث^(٥) لتأدية الحقوق
وشّعلة النصرى في الطريق^(٦)
على الجودي^(٧)، لمعاً كالبروق
ونشر البند^(٨) والعلم الخفوق

(١) المعموديّة: غمس المرء بالماء باسم الأب والابن والروح القدس. الجائليق: رئيس الأساقفة.

(٢) تلا: تلالاً.

(٣) القلايات (جمع قلاية): مسكن الأسقف. المقس: الغمر بالماء، والمقاسي ربما هي أماكن لغمر الأشخاص بالماء عند تعميدهم.

(٤) الحلو: (جمع خلق).

(٥) الباعوث: صلاة ثاني عيد الفصح عند المسيحيين الشرقيين، أو الصلاة في طلب المطر.

(٦) الشعانين: (السعانين) عيد للمسيحيين يقام قبل الفصح بأسبوع. الشّعلة: قراءة اليهود قرآتهم الدينية.

(٧) الجودي: الجبل الذي رست عليه سفينة نوح كما في الأسطورة.

(٨) البند: الراية الكبيرة.

وما صلّى وصام بطورِ سينا
بمَرِّ دَغْدَى، إذا يتلو بصوت
بكنس الزّوم والشّامات حتّى
بقسطنطينة البلدِ المقدّي
بقيصرَ والملوك، هلمّ جرّاً
وبالنظرِ المفتّرِ حين ترنو
بحرمة وجنتيك وحسن وجه
وبالطيبِ المركّبِ فيك ألاّ
أما والقربُ من بعد التّنائي
لقد أصبحت زينة كلّ عيد

أشعيا عند مفترقِ الصديق^(١)
كصوت الزّير مع وتّر نطوق^(٢)
وباللّكام والدّير الشّهيق^(٣)
وبيعة أسهري عند الطّحيق
الى سامسّما، سمو الرفيق
وبالزّنار في الخضر الدقيق
تتيه به، وبالقدّ الرشيق
رحمت تحرّقي وجفوف ريق
يمين فتى، لقائله، عشيق
ودين، مع جفائك والعقوي

عذراء

وقال أيضاً:
خلّ لغيلان نعتهُ صَيْدَح^(٤)
وعج بنا نعترض مخدرة
من بيت حان كأنّ طلعتهُ
كوكب صبح بدا وقد جعلت
طرقتُ باباً له، وتاجرهُ
فقام مستعجلاً يجاوبني
واستخرج الخمر من مُبْزَلِها

ودع جريراً بشعره يمزح
عذراء لم تُفترغ^(٥) ولم تُنكح
إذا جلاها الصباح إذ أصبح
أيدي الثريّا بمغرب تجنح
هاذ ونبّهته، فقلتُ: افتح
وظلّ عن عينه الكرى يمسح
ولونها كالعقيق أو أضح^(٦)

- (١) طور سينا: جبل سيناء. أشعيا: أحد كبار أنبياء بني اسرائيل.
(٢) مرد غدى: (مر: مار) معناها السيد وتُستعمل للأساقفة والبطاركة، دغدى: اسم أسقف. الزير:
الدقيق من الأوتار.
(٣) كنس: كنائس. الشامات: الشام. اللكام: جبل عند حماة.
(٤) الصيدح: الصائح.
(٥) الافتراع: فضّ البكارة.
(٦) المبزل: آلة تصفية الخمر. أضح: أشدّ لمعاناً وضياء.

صَلَّى عَلَى دَنْهَا وَقَدْ سَبَّخَ
يَعْجُمُ بِالْقَوْلِ، مَا بِهِ يَفْصَحُ
أَمْسِكَةُ فِي الْمَدَامِ؟ لَا أَفْلَحُ
سَوْفَ تَرَانِي بِمَهْرِهَا أَسْمَحُ

فَصَبُّ فِي الْكَأْسِ كَالرَّعَافِ^(١) وَقَدْ
يَقْرَأُ إِجْلَالَ حُشْنِ سَوْرَتِهَا
وَقَالَ: تَشْرِي؟ فَقُلْتُ: غَالٍ^(٢) بِهَا!
وَسَمُّ مَا شِئْتُ لَا أَخَالَفُكُمْ

بظبي كالهلال

وقال:

وَدَرْ عَنْهَا إِلَى دِيرِ الْعِذَارَى
بَعْدَ يَشُوعٍ فَاعْدِلْ عَنْ أَوَارَى
مَحَاسِنُهُ تَزْهَدُ فِي الْعِذَارَى
شَغَلْتُ بِحُبِّهِ قَلْبِي، فَبَارَى
فَهَنْ، لِنَبَوْتِي^(٣) عَنْهَا، حِيَارَى:
عَدَلْتُ عَنِ الْحَنِيفِ^(٤) إِلَى النَّصَارَى؟
يَرْتَحِصُ فِي الْفَخَارِ لَهُمْ جَهَارَى^(٥)
مَخَافَةً أَنْ يَنَاسِلَنَ الشُّرَارَى
إِذَا مَا قَامَ، لَيْلًا أَوْ نَهَارَى
يَمِينًا، ظِلٌّ يَنْظُرُ، وَالْيَسَارَى
وَلَمْ يَخْشَ الْأَثَامَ وَلَا الشُّنَارَى^(٦)
يَرَى نِيكَ الْوَرَى أَمْرًا كِبَارَى
تَحَرَّكَ أَيْرُهُ يَوْمًا وَثَارَى

دَعِ الْأَمْطَارَ تَعْتَوِرِ الدِّيَارَى
وَعَجْجَ عَنْ نَعْتِ أَرْوَى أَوْ لُبَيْنَى
بَظْبِي كَالْهَلَالِ مِنَ النَّصَارَى
تَرَكْتُ لَهُ الْحَسَانَ الْحَوْرَى لَمَّا
يَقْلُنَ وَقَدْ صَرَفْتُ هَوَايَ عَنْهَا
بِأَيَّةِ حَجَّةٍ، أَمْ أَيُّ رَأْيٍ
فَقُلْتُ: لِأَنَّ بُرْصُومًا نَصِيبِي
وَكَانَ نِكَاحُهَا يَرَاهُ حَوْبًا^(٦)
يَرَى الْأَفْخَاذَ جَنَّةَ كُلِّ أَيْرٍ
قِيَامَ مَوْذِنٍ فِي يَوْمٍ غِيمٍ
فَإِنْ عَدَمَ اسْتِرَاحَ بِرَاحَتِيهِ
لِذَلِكَ بَوْلَسْتُ قَدْ كَانَ قَدْماً
وَقَالَ: أَلَا تَرَى الْإِنْسَانَ مَهْمَا

(١) الرعاف: الدم الذي يسيل من الأنف.

(٢) غال: بالغ في ثمنها.

(٣) النبوة: الجفوة.

(٤) الحنيف: المسلم.

(٥) البرصوم: غطاء القارورة. الفخار: المدح والتفاخر.

(٦) الحوب: الإثم.

(٧) الشنار: العار.

ثناه عن عبادته، فقيسوا
بعيسى، لم يرق يوماً دماءً
وبالبرهان فاعتبروا فما إن
وحيداً ليس يصحبه رفيق
وفي الأفراد ألفي ذا اغتلام
يقول: النيك كرّره مراراً
لذا عنكنّ ملت الى النصارى

بما قد قلتُ واعتبروا اعتباراً
ولا عن عادة كشف الإزارا
يرى من سآخ في الدنيا وسارا
يبادله جهاراً أو سراراً
على بطيخة ينزو بداراً^(١)
إلى أن صبّ نطفته دراراً^(٢)
الى من لا يرى ذا النيك عارا

بالجمال البديع

وقال:

بسجود القشيس يوم السجود
والأناجيل والمزامير والستراج في كفّ عابد معبود^(٣)
وبديرات والصوامع، فيها
وبناقوس بيعة اللحم حقاً
وبما في بيوتها من زخام
وبذبح الذي ذكرتم بأنّ الله لم يثبت اسمه في العبيد
بالجمال البديع، ألا ريثثم
والصليب المعظم المعبود
كل محدودٍ نحيف فريد
وبإقفالها وبالإقليد^(٤)
وبما تحت سقفها من عمود
لشج مشخن بخوف الوعيد^(٥)!

بروح القدس

وقال:

بروح القدس والميلاد والهيكل والذبح^(٦)

(١) الاغتلام: الشبق. ينزو: يركب. بداراً: مسرعاً.

(٢) دراراً: جريئاً.

(٣) الشطر الأول في الأصل (.... والمزامير والستراج....).

(٤) البيعة: الكنيسة، وربما كان يعني بها كنيسة بيت لحم. الإقليد: المفتاح.

(٥) الشجعي: المحزون. مشخن: الحقى، وربما كانت (مشخن).

(٦) الشطر الثاني في الأصل (.... والهيكل الذبح).

وصورة مريم العُليا وبالسَّلاق^(١) في الصبح
بما ألبست من حُشن لباسِ البُزْرفِ والملح
ألا جرت، فإنَّ الجُورَ^(٢) من فعلِ أُولي القُبْحِ

ما رحمتِ اشتكائي

وقال:

| | |
|---------------------------------|--------------------|
| بحقِّ دينِ النصراني | عليك في الأديانِ |
| وبالمسيحِ ولوقا | المعمدانِ ويوحنا |
| وأسقِفِ عنده | المطرانِ السَّجودِ |
| وبالسَّعاة ^(٣) بأعلى | الرهبانِ كنيسة |
| وبالأناجيل والسَّفر | القنَّانِ في يدِ |
| وحقِّ آي الزبور | للأحانِ المُشملِ |
| وبالشَّعانين في | ومكانِ كلِّ موضع |
| وبالدياراتِ مع مَنْ | السكَّانِ بها من |
| لما رحمتِ اشتكائي | الفتَّانِ لطرفك |

قف إذا جئتِ إلينا

وقال:

قلْ لذي الطرفِ الخلوبِ^(٤) ولذي الوجهِ القطوبِ
ولمنْ يثني إليه الحسنُ أعناقَ القلوبِ

(١) السَّلاق: عيد الصعود عند المسيحيين.

(٢) الشطر الأول في الأصل (ألا جرت بأن....).

(٣) السعاة (جمع ساعي): الرئيس عند اليهود والنصارى.

(٤) الخلوب: الخداع.

يا قضيّب البان يهتزّ على دُعص^(١) كثيب
يا هوائيّ ومنائي وسقامي وطبيبي
قد رضينا بسلام أو كلام من قريب
فبروح القدس عيسى، وبتعظيم الصليب
قف إذا جئت إلينا ثم سلّم يا حبيبي!

مشتاق

وقال فيه أيضاً:
أنا، واللّه، مشتاق الى الحيرة والخمر
وأصوات النواقيس على الزّيرات بالفجر
ومشتاق الى الحانات يوم الذّبح والنحر
ومُفّن في طلاب المزد والخمر معاً، وفري^(٢)
أما، واللّه، لو تسمّع ما قلت من الشّعير
لأيسّت من إفلاحي يقيناً، آخر الدّهر

غزال العمر

وقال:
غزال العمر في خلل الديار فذاك، مع اللّحي، شكل الجوّاري
وكلّ مزنر الكشّحين منه سريع في الحشا مجرى السّوار
إذا ما راح من قلايته^(٣) لهيكله، وآذن بابتكار
فكبر ثم قدّس ثم صلّى مقادسة الأساقفة الكبار

(١) الدّعص: قطعة من الرمل مستديرة.

(٢) الوفّر: المال المدّخر.

(٣) القلاية: مسكن الأسقف.

حنينَ النبتِ بالبلدِ القفارِ
ومستلبِ الذوائبِ بالشُّعارِ
مضاحكُهُ، منافسةَ التجارِ
عصابةً شهرةً من قولِ زارٍ^(١)
إلى البيتِ المحرَّمِ ذي الستارِ
ومسحِ الرِّكنِ مع رمي الجِمارِ^(٢)
رضيتُ بذاك حجِّي واعتماري
وأحلقُ لِمَقْتي بالنوبهارِ^(٣)

سمعتُ له بمن عندي، حنيناً
يقلِّدُ في ترائبه صليباً
أعارَ الدرُّ ما انتظمتُ عليه
فذاك وإنْ عصبتُ له برأسي
أحبُّ إليَّ من نعتِ المطايا
وطوفي بالصفاءِ ومزوتيه
سأجعلُ حجَّتي (ماسرجسايا)^(٤)
ودومةً مشعري والديرَ رُكني

اني هويت حبيباً

وقال:

والقلبُ ذو لوعةٍ كالنارِ تلهبُ
إلاَّ تبادرَ ماءُ العينِ ينسكبُ
وللغزاةِ منه العينُ واللَّبُّ^(٦)
والليلُ طرَّته، ولونه ذهبُ

الجسمُ منِّي سقيمٌ شَفَّةُ الوَصْبِ^(٥)
إني هويتُ حبيباً لستُ أذكرُهُ
البدْرُ صورتهُ والشمسُ جبهتهُ
والسَّحرُ لحظتهُ والخمرُ ريقتهُ

(١) زار: مزدر.

(٢) الجمار: الأحجار الصغيرة.

(٣) ماسرجسايا: اسم دير قرب بغداد.

(٤) المشعر: المشعر الحرام (المزدلفة)، ودومة: اسم موضع. اللقة: الشعر الذي تجاوز شحمة الأذن. النوبهار: عيد النوروز، بداية السنة الفارسية. والبيت في الأصل:

(ودومة شفرا والدير ركني) وأخلف لمتى بالنوبهار
كما أن الأبيات ٩، ١٠، ١١، ١٢ مكررة في صفحة قادمة مع اختلاف الشطر الأول من البيت ١٢ والتصحيح من التكرار القادم، الذي حذفناه، ونصّه:

إلى البيت المحرم ذي الستار
ومسح الركن مع رمي الجمار
رضيت بذاك حجِّي واعتماري
وأحلق لمتى بالنوبهار

أحب إلي من نعت المطايا
وطوفي بالصفاء وبمروتيه
أن أجعل حجتي ماسرجسايا
وعمد الروم مشعرتي بدوم
(٥) الوصْب: المرض.

(٦) اللب: العنق. والشطر الأول في الأصل (....) والشمس بهجته).

مزتّر يتمشّي نحو بيعته^(١)
يا ليتني القسّ أو مطرانٌ بيعته
أو ليتني كنتُ قرباناً يقربته
كيما أفوزَ بقربٍ منه ينفعني
إلهه الأبن، فيما قال، والصُّلبُ
أو ليتني عنده الأنجيلُ والكُتُبُ
أو كأسُ خمرته أو ليتني الحبُّ^(٢)
وينجلي سَقَمي والبثُّ^(٣) والكربُّ

في بيت لهو

وقال: (٤)

لَقَبْلَةُ الرَّاحِ إِذْ تَصَلِّي
فِي بَيْتِ لَهْوٍ، وَشَرِبْتُ صَفْوٍ،
وَأَخَذْتُ صَبَّينَ فِي عِبَابٍ
وَشَمُّ أْتَرَجَّةٍ^(٦) بِمَشِكٍ
وَوَجْهُهُ حَبٌّ بِجَنْبِ حَبٍّ^(٧)
وَقَرَصُ فَخْذٍ، وَغَمَزُ رَذْفٍ
وَلَمْسُ كَفٍّ، وَلَمْحُ طَرْفٍ
وَنِيكُ ظَبِيٍّ مِنَ النَّصَارَى
يَسْقُطُ نَشْرُ الْكَلَامِ مِنْهُ
زُنَارُهُ فَوْقَ غَصَنِ بَانٍ
أَحْسَنُ عِنْدِي مِنَ الْفِيافِي^(٨)
لَهَا الْأَبَارِيقُ بِالسَّجُودِ
وَصَوْتُ نَائٍ، وَضَرْبُ عَوْدٍ
يَشْكُو عَمِيداً إِلَى عَمِيدٍ^(٥)
وَشَرِبْتُ رَاحَ بِكَفٍّ غَيْدٍ
قَدْ اسْتَرَاخَا مِنَ الصَّدُودِ
وَعَضُّ خَدٍّ، وَشَمُّ جِيدٍ
وَلَثْمُ مُسْتَعَذِبٍ بَرُودٍ
يَزُورُنِي كُلَّ يَوْمٍ عِيدٍ
تَسَاقَطَ الدَّرُّ مِنْ عُقُودٍ
يَهْتَزُّ فِي نَعْمَةٍ، مَيُودٍ
وَذَكْرٍ رُبْعٍ وَنَعْتٍ بِيدٍ

(١) بيعته: كنيسة.

(٢) الحب: الفقافيع التي تعلقو الخمر.

(٣) البث: أشدّ الحزن.

(٤) في النص الأصلي: (الفن الثاني من مجون أبي نؤاس).

(٥) العباب: الشرب. العميد: الذي هذه العشق.

(٦) الأترجة: ثمر من جنس الليمون.

(٧) الحب: المحبوب.

(٨) الفيافي (جمع فيف): المفازة التي لا ماء فيها.

وسير ليل على قعود
بعجمة الرمل والصعيد^(٢)
بادوا كما باد قوم هود
بالغرب من مكة، البريد^(٣)
وساكنيه، سوى الصديد

ومن وقوف على قلو^(١)
من كان مستسقىاً سحاباً
أو مستهاماً بدار قوم
فقد سقاها ريق الغوا^(٣)
ولا سقى ربع دارمي

البدر يوم ولي

وقال:

تحدو بها البين^(٤) بانطلاق
جاهلية بالتّي تلاقى
فوق جمالية^(٥) عتاق
ولا سبيل الى التلاقى
يحلف بالسيف والنطاق^(٦)
مددّ طوعاً بكفّ ساق
أغبر من حلّ بالعراق
يعرف بالفسق والنفاق
يشفيه من لوعة الحلاق^(٧)
وآل في قبضة السّياق

أحسن من رحلة الفراق
ومن بكاء على رسوم
لفرقة البدر يوم ولي
ليس لها بالمهبط عهد
حماسي اللهو، ربّ لهو
في جليل كالبحار صفر
فإنّ لي ماجناً غويّاً
مموه الدين، عسكرياً
يكتب في ميمه بلام
حتى إذا استنّ من خلاق

(١) القلو^(١): الناقة.

(٢) العجمة: ما تعقد من الرمل، أو كثرته. الصعيد: التراب، أو وجه الأرض.

(٣) الغوا^(٣) (جمع غادية): السحابة التي تنشأ غدوة. البريد: البارد. والشطر الأول في الأصل (فقد سقى ريق الغوا^(٣))، والتقويم من عندنا.

(٤) البين: الناحية، أو القطعة من الأرض على مدّ البصر.

(٥) الجمالية: النوق العظام.

(٦) النطاق: الحزام، وفي الأصل (البطاق).

(٧) الحلاق: المنية. والشطر الثاني في الأصل (يسقيه من....).

فرَّقَهُ، لا بقرع سوط
فجاءَ من طرفه بدمع
فذاك بين الغواة أدري،
ونوّخ الرأس بالبصاق^(١)
من غير سُفَر ولا مآقي
مِن دَلَج الليل^(٢)، بالرفاق

الرأي الوثيق

وقال:

ألا حيّ المنازل بالعقيق
وقفتُ بها أبكيها طويلاً
منازل لا يزال يهيج شوقي
وأحسنُ من وقوفي في المغاني
وأنزله منظرًا في رسم دار
وأطربُ من مطارحة بنجوى
وأشهى من معانقة لقرن^(٣)
وأيسر من مباكرة الأعادي
وأهونُ خطّة من رتق فتق
وأشجى نغمة من صوت طبل
وأروخ من طراد الخيل ركضاً
وأطيب من مُنازلة لحرب
فخفق بالطبول من الملاهي

تحية عاشق، صبّ، شفيق
فما رحمت بكاي ولا شهيق
اليها، اللامعات من البروق
وقرف مشوقة^(٣) لفتى مشوق
منازل في ذرى قصر أنيق
مطارقة^(٤) الجواري للطروق
معانقة الصديقة للصديق
مباكرة الحبيب لدى الشروق
صباح الكأس من بعد الغبوق^(٦)
حنين الزير مع وتر نطوق
طراذك كل مياس لبيق^(٧)
منازلة الدنان من الرحيق
أحب إلي من علم خفوق

(١) رقه: استعبده. نوّخ الرأس: جعله مما يطيقه، وفي الأصل (نوح الرأس).

(٢) دلج الليل: الساعة الأخيرة منه.

(٣) مشوقة: مشتاقة.

(٤) المطارقة: المضاجعة.

(٥) القرن: القرن.

(٦) الصبوح: شرب الخمر صباحاً. الغبوق: شربها بالعشي.

(٧) اللبيق: ذو اللبقة.

سوى رمي العدى بالمنجنيق
ألدُّ من الجلوس على الطريق
مضمخة السوالف بالخلق^(١)
ومن مشي الفريق الى الفريق
فشد يدك بالرأي الوثيق

ورمي الحور بالتفاح نحوي
ومجلس لذة بسماع لهو
ومشي وصيفة تسعى بكأس
ألدُّ من التجالد بالعوالي^(٢)
فهذا الرأي لا رأي سواء

يا أبا عيسى

وقال:

إذا أجرى أمينُ الله في الحلبة أفراسا
أقمنا حلبةً للهو فأجرينا بها الكاسا
وأنشأنا بها من طُرُقِ الريحان أجناسا
بميدان جعلنا خيلةً طاساً وأكواسا^(٣)
وصيّرنا على السبق مكانَ القصَبِ الآسا^(٤)
ومُجْريهنَّ ساقٍ يبعثُ الإبريقَ والطلاسا^(٥)
تراه قمرأ يجلو الدّجى، قد فتنَ الناسا
يحاكي الصنمَ المعبو دَ والغُصنَ إذا ماسا^(٦)
وإنْ جاذبتهُ ناما وإنْ هالتهُ باسا
فلما ودّج^(٧) الدنّ وسالتْ دمعهُ راسا

(١) الخلق: نوع من الطيب.

(٢) التجالد: المضاربة مع بعض. العوالي: الرماح.

(٣) الأكواس: (جمع كأس).

(٤) قصَب السبق: أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبَةً، فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلّم أنّه السابق.

(٥) الشطر الثاني في الأصل (.... الإبريق والكاسا).

(٦) ماس: تمايل وتبخر.

(٧) ودّج: قطع شريانه.

بكى وانتحب العود وأبدى الدف وسواسا
 وقام الناي يشكو بث ما لاقى وما قاسى
 وصاح الصنج^(١) حتى أحرس النذمان إخراسا
 فقل لي يا أبا عيسى: بحقي، هل ترى باسا
 شباب خلعوا عن غد رهم عذراً ومراسا^(٢)
 جاروا، في الهوى، اللذا ت^(٣) حتى سبقوا الناسا

تفاح لبنان

وقال:

إذ أعيأ أبو الهيجا^(٤) للهيجا فرسانا
 وسارت غاية الموت أمام الشيخ إعلانا
 وشبت حربها واشتعلت تلهب نيرانا
 وأبدت لوعة الواقعة أضراساً وأسنانا
 جعلنا القوس أيدينا ونبل القوس شوسانا^(٥)
 وقدّمنا، مكان النبل والمطردي^(٦)، ربحانا
 فعادت حربنا أنا وعُدنا، نحن، خلانا
 بفتيان يرون القتل في اللذة قربانا
 إذا ما ضربوا الطبل ضربنا نحن عيدانا
 وأنشأنا كراديساً من الخيري^(٧) ألوانا

(١) الصنج: آلة موسيقية.

(٢) المراس: ذو الشدة العظيمة.

(٣) الشطر الأول في الأصل (جروا....).

(٤) الهيجا: الحرب، والشطر الأول في الأصل (إذا أعيأ أبا الهيجا).

(٥) السوسان: السوسن، نوع من الرياحين طيب الرائحة ويعرف أيضاً بالزنبق.

(٦) المطرد: الرمح القصير.

(٧) الخيري: نوع من الزهور.

وأحجارُ المجانيق^(١) لنا تفّاحُ لبنانا
ومَنشأَ حربنا ساقِ سبا خمرأً، فسقّانا
يحثّ الكأسَ حتى يلحقَ الآخرَ أولانا
ترى هناك مصروعاً وذا ينجزُ سكرانا
فهذي الحربُ لا حربٌ تغمُّ الناسَ عدوانا
بها نقتلهم، ثم بها ننشرُ قتلانا

هذه حربنا

وقال:

سُقياً لحربٍ يسرُّ جانيها صفوفنا، للِقنا، قنانيها
كووسنا والطلا^(٢) طلائعنا نحيا بها بُكرةً، فنحييها
ثم المجانيقُ عودُ ماجنية والشَّعْرُ فيها غناءٌ مجريها
والطعنُ والضربُ عندنا قُبْلُ ثم خصالٌ هناك نُخفيها
فهذه حربنا ووقعنا بُورك في حربنا ومُنشئها

الفرجس الغض

وقال:

أشهى على النفسِ من عدوِّ الكلابِ على أرائبِ الصيدِ من رميٍ بُبُرْجاس^(٣)
الشَّربُ في مجلسٍ حُقَّتْ جوانبُهُ بالفرجسِ الغضِّ والنسرينِ والآسِ

(١) المجانيق: (جمع منجنيق).

(٢) الطلا: ابن الظبية ساعة يولد.

(٣) البرجاس: غرضٌ في الهواء يوضع على رأس رمح أو نحوه.

عند تجريد الحسام

وقال:

لأشهى من ركوب الخيل عندي ركوب خرائد^(١) بين الخيام
وأزين من هوى باز وصقير ولعب بالديوك وبالحمام
ومن طعن الرماح وتعت حرب وصبر عند تجريد الحسام
هوى مدخورة في بيت علج^(٢) ونيك بناته تحت الظلام

لا خير في قوم

وقال:

غدوي على اللذات منتهك السر لتفضي بنات السر، مني، الى الجهر^(٣)
لأحسن من ركض الى حومة الوغى وأحزم عقبي من بروز الى الشجر^(٤)
فلا خير في قوم تدور عليهم كؤوس المنايا بالثقفة^(٥) السمر
تحياتهم في كل يوم وليلة ظبي المشرفيات^(٦) المزيرة للقبر

ذخائر كسرى

وقال:

لأحسن من صائل^(٧) أحمر تسيل به حومة العشكر

(١) خرائد (جمع خريدة): الفتاة البكر.

(٢) المدخورة: المدخورة المستترة، ويعني بها الخمر. العلج: اسم تطلقه العرب على غير المسلم والكافر.

(٣) البيت الأول في الأصل هو الثاني في الترتيب الأصلي.

(٤) الشجر: الطعن بالرمح. والبيت في الأصل ترتيبه الأول.

(٥) الثقفة: الرماح المصقولة.

(٦) ظبي (جمع ظبة): حدّ السيف. المشرفيات: السيوف.

(٧) الصائل: الصهيل، والصائل: الجواد.

ركوبٌ على أدهم بُكرةً
خيولٌ من الرّاح ما غرقت^(١)
براقعها من سحيق الهجير
معاشرٌ تغدو بفرسانها
ذخائرٌ كسرى لأولاده
ووثبةٌ شاةٌ على أشقرٍ
ليومٍ رهانٍ، ولم تضمير
ومن ياسمينٍ وسيسنبرٍ
وما أشرجتُ، لا ولم تُوترِ
وغرسٌ كرامٍ بني الأصفر^(٢)

تفاحة

وقال:

أحسنٌ من يوم الشعانين
تفاحةٌ بين الرياحين
حمراءٌ كالنّار ولكنّها
ماشانها عضٌ وقد صيرتُ
ونعتُ أعيادِ الملاعين
في مجلسِ العُجم الدهاقين^(٣)
قُبلةٌ أحبابٍ ميامين
لي نخبةٌ دون الرياحين

مجروحة الخدين

وقال:

أشهى من الحلبة^(٤) والركض
ومدٌ كفٌ نحو تفاحةٍ
إلّي، شَمُّ النرجسِ الغضُّ
مجروحةِ الخدين بالعضُّ

(١) غرقت: مُزجَ الشراب بالماء القليل.

(٢) بنو الأصفر: ملوك الروم.

(٣) الدهاقين: سادة العجم وأغنيائهم.

(٤) الحلبة: خيل السباق.

هذي حربنا

وقال:

سُقياً لحربٍ جنيثُها عَبَثاً سهامُها الرَّاحُ بالرياحينِ
ومنجنيتُ القِذَافِ بَرَبَطُهُ وَقَذْفُهُ الضَّرْبُ بالرواثينِ^(١)
يديرُها كُلُّ أَحْوَرٍ غَنَجٍ وَكُلُّ خُمُصَانَةٍ^(٢) مِنَ الْعَيْنِ
فهذه حربُنا وَلَذُنَّا ليست كحربٍ لذي المجانينِ

سُقياً لحرب

وقال:

سُقياً لحربٍ أَنَا أَحْيِيهَا فِي جَنَّةٍ قَدْ جَرَتْ سَوَاقِيهَا
سَيُوفُنَا وَرَدُّهَا وَنَرَجَشُهَا وَشَتْمُنَا اللَّفْظُ مِنْ مُغْنِيهَا
ومنجنيتائنا المعازِفُ والعيدا نَ إِذَا سَوَّيْتُ مَلَاوِيهَا
أَحْجَارُنَا نَخْبَةً بَبَاطِيَةٍ^(٣) يديرُها، مَا يَخْلُ، سَاقِيهَا
قَائِدُنَا قَيْنَةً مَخْنَثَةً بِيَاسْمِينَ غَضٍ نُحْيِيهَا

فارس العرب

وقال:

يَا بِشْرُ مَالِي وَالسَّيْفِ وَالْحَرْبِ وَإِنَّ نَجْمِي^(٤) لِلَّهِوِ وَالطَّرِبِ

(١) القِذَاف: كُلُّ مَا يُقَذَف بِهِ. البربط: العود. الرثان: قطرات المطر.

(٢) الخمصانة: الضامرة البطن.

(٣) النخبة: الشربة العظيمة من الخمر. الباطية: إناء من زجاج يُملأ بالشراب ويوضع بين الشارين للاغتراف منه.

(٤) النجم: الأصل.

ولا تشد بي فإني رجل
وإن رأيت الشراة^(٢) قد طلعا
ولست أدري ما الساعدان ولا الشرس وما بيضة من اللب^(٣)
همي، إذا ما حروا بهم غلبت^(٤)
لو كان قصف وشرب صافية
والنوم عند الفناء أرشفها،
أنع^(١) عند الماء والقلب
الجمت مهري من جانب الذنب
أي الطريقين لي إلى الهرب
مع دُل - ودنحال في سحب^(٥)
وجدتني ثم فارس العرب

ريحان وراح

وقال:

عُج بفتيان اصطباج
نحو حرب ليس يُخشى،
إنهم ثم بما يصلح فيها من سلاح
بأباريق وأكوا
لا بفتيان الصياج
عندها، كَلُم الجراح
ب ريحان وراح

وبيض من زجاج الشا م لا يبيض الصفا^(٦)
وبسفر من ملاء المشك لاسمر الرماح

(١) كع: حين وخاف.

(٢) الشراة: أصحاب المروعة، وربما كانت (الشراة).

(٣) البيضة: الخوذة. اللب: من سيور السرج يُشد في صدر الحصان.

(٤) الشطر الأول في الأصل (همي إذ ما....).

(٥) القصف: الأكل والشرب واللهو. الخود: الشابة الجميلة الناعمة.

(٦) الصفا (جمع صفح): عرض السيف.

كأنها الصباح

وقال:

| | | | |
|---------------------------|-------------------------|---------------|-------------------------|
| بُرْزَانَا | الأقْدَاخُ | دُرَاجُهُنَّ | الرَّاحُ ^(١) |
| قَسِيَّتَا ^(٢) | عِيدَانُ | أوتَارُهَا | فَصَاخُ |
| وَصَيْدُنَا | ظِبَاءُ | كَأَنِّهَا | الصَّبَاخُ |
| وَحَيْلُنَا | عَذَارَى ^(٣) | عِذَازُهَا | الوشَاخُ |
| مِيدَانُهَا | الحشَايَا | وركَضُهَا | النَّكَاحُ |
| وعَيْشُنَا | مَوْصُولُ | بَغْدُوَّةُ، | زَوَاخُ |
| قد هَزَّنَا | قَتَالُ | مَا إِنْ بِهِ | جُنَاخُ ^(٤) |

عناق الغانيات

وقال:

| | |
|---|--|
| وقولٍ قَلْبُهُ فَأُصِيبَتْ فِيهِ | ولم أَحْفَلْ مَقَالَةً مِّنْ لِّحَانِي |
| عَنَاقُ الْغَانِيَاتِ أَلَدُّ عِنْدِي | وَأَشْهَى مِنْ مَعَانِقَةِ السُّنَانِ |
| وَيَوْمَ عِنْدَ نَدْمَانٍ كَرِيمٍ | يُجَاوِبُ فِيهِ أوتَارَ الْقِيَانِ |
| يَوَاتِينِي النَّدِيمُ عَلَى التَّصَابِي، | أَلَدُّ إِلَيَّ مِنْ يَوْمِ الطَّعْمَانِ |

(١) البراة (جمع بازي): طير من الجوارح. الدراج: طير شبيه بالحجل.

(٢) القسي: (جمع قوس).

(٣) العذار: ما سال من اللجام على خد الفرس.

(٤) الجناح: الإثم.

أحسن من ركض

وقال:

أحسنُ من ركضٍ إلى مارقٍ
ركوبُ ظبيٍّ من بني هاشمٍ
يُقتل فيها المرءُ أو يُجرَحُ^(١)
للعينِ، في وجنتِهِ، مَطْرَحُ

مسامر في مجلس

وقال:

أحسنُ من رميٍّ برعّادةٍ
مُسامِرٌ في مجلسٍ حاضرٍ
وقينةٌ^(٣) تشدو على صنّجها
فذاك يشلي الهمَّ لا مغرُكُ
ومن قذافِ المنجنيقاتِ
أمام أعوادٍ وناياتِ^(٢)
تعطيك أسبابَ اللذاتِ
يرمي بأحجارِ المنياتِ

وقال:

أحسنُ من موقفٍ على طَلَلٍ
ومن حضورِ الربوعِ تندبُها
نعتُ رغيفٍ كأنَّهُ قمرٌ
مدوّزُ الخلقِ، لينّ، دِمَتْ
ومن عُقارٍ^(٤) جرّت على ثَمَلٍ
ومن بكاءٍ لرحلةِ الإبلِ
لم يكُ حَبَّازُهُ على وَجَلٍ
تأكلُهُ خالياً على مهَلٍ

(١) المارق: مَنْ مَرَقَ في الدين. والشطر الثاني في الأصل (يقتل فيها المرد....).

(٢) الشطر الثاني في الأصل (أمام عواد....).

(٣) القينة: الجارية المغنية.

(٤) العقار: الخمر.

راح الشقي

وقال:

راح الشقي على دار يسائلها
يبكي على طلل الماضين من أسد
ومن تميم، ومن بكر وجمعهما؟
لا جف دمع الذي يبكي على حجر
كم بين ناعت خمير في دساكره
دغ ذا، فقدتلك، للأعراب واغد بنا
وقال:

سقياً لغير العلياء والسند
ويا صبيب السحاب إن كنت قد
لا تسقين بلدة إذا غدت البلدا
إن أتحرز من الغراب بها
بحيث لا تجلب الرياح الى
أحسن عندي من انكبابك بالفهر^(٧)، ملحاً به على وتد
وقوف ريحانة على أذن
وغير أطلال مئ بالجر^(٣)
جذت اللوى^(٤) مرة فلا تعد
ن كانت زيادة الكبد^(٥)
يكن مفري منه الى الصرد^(٦)
أذنيك إلا تصايح النقد
وسعي كأس الى فم بيد

(١) الدساكر (جمع دسكرة): بيوت اللهو والشراب. المنتصد: مكان الإقامة.

(٢) المنتقد: الذي شب، والشطر الثاني يمكن أن يُقرأ: (الى مُدام، نديم اللهو، منتقد).

(٣) هنا يسخر أبو نؤاس من قصيدة النابغة الذبياني التي مطلعها:

يا ردار مئة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
والعلياء: المكان العالي المشرف. السند: ما علا من السفح، وهما موضعان. الجرد: الأرض التي
لا نبت فيها.

(٤) اللوى: ما التوى من الرمل.

(٥) زيادة الكبد: جزء صغير من الكبد الى جانبه ومنتج عنه.

(٦) الصرد: طائر ضخم الرأس.

(٧) الفهر: الحجر الذي يُدق به.

خيمة على وقد

وقال:

لا تبكِ رُشماً بجانب السَّنْدِ ولا تجذّ بالدموع للجرد^(١)
ولا تُعْرِجْ على جِمْى عَرَج والنؤى كالحوض بالملأ الجلد^(٢)
وغذ عنها الى دساكرة لم ترتبط خيمة على وتَد

شط الفرات

قال:

أعدّل عن الطلل المحيل وعن هوى نعت الديار ووصف قدح الأزند^(٣)
ودع الغريب وخلّها مع بُوسِها لمحارف ألف الشقاء، مُزَنَد^(٤)
واقصّد الى شطّ الفرات وعاطني قبل الصباح، وعاص كلّ مفنّد^(٥)

إذا راب الحليب

وقال:

دع الأطلال تنسفها الجنوب وتبكي عهد جدّتها الخطوب^(٦)
وخلّ لراكب الوجناء أرضاً تخبّ بها النجيبه والنجيب^(٧)

(١) السند: موضع. الجرد: الأراضي الجرداء المقفرة.

(٢) العرج: قطع الإبل، والعرج: الذي لا يستقيم بوله من الإبل. النؤى: ما يُحفر حول الخيمة لمنع السيل.

(٣) المحيل: الزائل. الأزند (جمع زند): العود الذي تُقدح به النار.

(٤) الغريب: تصغير العرب. المحارف: المحروم. مزند: بخيل.

(٥) المفنّد: العاذل.

(٦) الجنوب: الريح التي تهبّ منها. الخطوب: المصائب.

(٧) الوجناء: الناقة العظيمة الوجنة. النجيبه: الناقة الكريمة.

ولا تأخذ عن الأغراب لهواً
إذا راب الحليب فبُل عليه،
ذر الألبان يشربها أناسٌ
بأرض نبثها عُشَرٌ وطلح^(١)
فأطيب منه صافية شمولٌ،
فهذا العيش لا خيم البوادي
ولا عيشاً فعيشهم جديبٌ
ولا تُخرج، فما في ذاك حوب^(٢)
رقيق العيش عندهم غريبٌ
وأكثر صيدها ضبعٌ وذيبٌ
يطوف بكأسها ساقٍ أريب^(٣)
وهذا العيش لا اللبن الحليب

وان كانت محرمة

وقال:

غاد المدام وإن كانت محرمة
بيلدة لم تصل كلبت بها طنباً
ليست لذهل^(٤) ولا شيبانها وطناً
وما بها من هشيم العُرب عرفة^(٥)
لكن بها جُلنار^(٦) قد تفرعه
فللكبائر، عند الله، غفرانٌ
الى جناء، ولا عبسٌ وذبيان^(٧)
لكنها، لبني الأحرار، أوطانٌ
وما بها من غذاء العُرب حطبانٌ
آسٌ وكلله وردٌ وسوسانٌ

بنو الاعاجم

وقال:

راح الشقي على الربوع يهيم
والراح في راحي فرحت أهيم

(١) الحوب: الإثم.

(٢) العشر: شجيرة بريّة لها صمغ تنبت في بلاد العرب. الطلح: شجر شوكي ترعاه الإبل.

(٣) الأريب: الماهر.

(٤) الطنب: حبال الخيمة. كلب/عبس/ذبيان: قبائل عربية، وفي الأصل (ذبيان).

(٥) ذهل: فريق من بني شيبان.

(٦) العرفة: شجر سهلي.

(٧) الجلنار: زهر الرمان.

بمزميزين غدوا عليّ بسخرة^(١)
متوقرين^(٢)، كلامهم ما بينهم
نادمهم أرتاض في آدابهم
ولفارس الأحرار أنفس أنفيس
وجميعهم لي، حين أقعد بينهم،
لا يبذخون على النديم إذا انتشوا
وإذا أنادم عصابة عربية
وعدت على قيس وعدت قوسها،
وبنو الأعاجم لا أحاذر منهم

والليل ملتبس الظلام، بهيم
ومزميزين، حفاؤهم مفهوم
فالفرس عدوى سكرهم محتوم^(٣)
وفخارهم في عشرة معدوم
بتواضع وتهيب، موسوم
ولهم إذا العزب اعتدت تسليم
بدرت إلى ذكر الفخار تميم
سبيت تميم وجمعها مهزوم
شراً، فمنطق شرهم مذموم

في لجة تفرق

وقال:

يا مَنْ ينادي الدار هل تنطق؟
كانها، إذ خرست، جاذم
قد داوم الإطراق حتى له
إنني عنيت، نحو ذا، واحداً
بهذيه يشكو التباريح من
أكثر ما يشغلها سجدة
يزوج الخمر من الماء في

قد خرست عنك، فما تنطق
بين ذوي تفنيده، مطرق
يحسب عيياً، وهو المفلق^(٤)
من قوله، في أذني، أعلق^(٥)
رمائتي صدرتها، القرطق^(٦)
لغرة الشمس إذا تشرق
جامات تبير، خمرها يفهق^(٧)

(١) الزمزمة: أن يشرب الساقى من الكأس قبل تقديمه لحبه. السخر: قبيل الصبح.

(٢) المتوقر: الذي يصون غرض صاحبه. مزميزين: مترمين.

(٣) الشطر الثاني في الأصل (.... محوم)، وربما كانت (محسوم).

(٤) المفلق: الحاذق.

(٥) أعلق: أحب.

(٦) التباريح: شدة الشوق والمشقة. القرطق: نوع من الثياب.

(٧) الجامات (جمع جام): الكؤوس من الزجاج والفضة. يفهق: يمتلىء حتى يفيض.

منطّقات بتصاوير، لا
على تمائيل بني بابل
كأنهم والخمر من فوقهم
فالنعتُ ذا لا نعتُ دار خلّت
تسمع للدّاعي ولا تنطقُ
محتفِرٌ، ما بينهم، خندقُ
كتائب في لجّة تفرقُ
يهيمُ في أطلالها أحمقُ

بيضاء مقفّرة

مالي بدارٍ خلّت من أهلها شغلُ
ولا أهيمُ ولا أبكي لمنزلة
ولا أجوبُ على حَرْفٍ^(١) مذكرة
بيضاء مقفّرة يوماً فأنعتُها،
ولا شتوتُ بها عاماً فأدركني
ولا شدّدتُ بها من خيمة طنباً
لا الحزنُ منّي برأي العينِ أعرّفه
ما بين رسمٍ ولا ربّعٍ ولا طللٍ
مالي وعوسجة في القاع جانبها
إنّي امرؤ همتي، واللّه يكلّوني^(٤)،
حبّ النديم وما في الناس من حسنٍ
لا أمدحنّ ولا أخطي خلائقهُ^(٦)
ولا شجاني لها شخصٌ ولا طللُ
للأهل عنها وللجيران مُنتقلُ
في مرفقيها، إذا استعرضتها، قتلُ
ولا سرّى بي، فأحكيه بها، جملُ^(٢)
فيها المصيفُ، فلي عن ذاك مُزّتحلُ
جاري بها الضبّ والحرباء والورلُ^(٣)
وليس يعرفني سهلٌ ولا جبلُ
أقوى وبينّي، في حكم الهوى، عملُ
أفعى يُقابلها عن جحره ورلُ
أمرانٍ ما فيهما شربٌ ولا أكلُ
كفّي اليه إذا راجعته خضِلُ^(٥)
من عنده لي، إذا ما جئتُهُ، نُزُلُ

(١) الحرف: الناقة الضامرة.

(٢) بيضاء: (الأرض البيضاء): التي لا نبات فيها. يحكي: يشبه.

(٣) الورل: دابة تشبه الضبّ.

(٤) يكلّوني: يحرسني.

(٥) خضِل: مبتل.

(٦) الشطر الأول في الأصل (....) ولا أخطي خلائعه.

اعراب بدر

وقال:

أَحْسَنُ مِنْ مَنْزِلِ بَذِي قَارِ حَانَةُ خَمَّارَةٍ بِالْأَنْبَارِ^(١)
وَزَهْرُ قُطْرُبَلٍ وَمَسْكِنِهَا أَحْسَنُ مِنْ أَيْتُقٍ بِأَكْوَارِ^(٢)
وَعِشْرَةٌ لِلْقِيَانِ فِي دَعَا مَعَ رَشِي عَاقِدٍ لِرُزَّارِ^(٣)
أَلَدُ مِنْ عِشْرَةٍ مَصَادِفَةٍ أَغْرَابُ بَذَرٍ، مَطَالِبِي ثَارِ
وَنَقْرُ عَوْدٍ إِذَا تَرَجَّعُهُ بِنَانُ رَوْدٍ^(٤) الشَّبَابِ مِعْطَارِ
أَحْسَنُ عِنْدِي مِنْ أُمِّ نَاجِيَةٍ وَأُمُّ عَمْرٍو، وَأُمُّ عَمَّارِ

أحلى وأشهى

وقال:

صَاحٍ، مَالِي وَلِلرَّسُومِ الْقِفَارِ وَلِنَعْتِ الْمَطِيِّ بِالْأَكْوَارِ
شَغَلْتَنِي الْمَدَامُ وَالْقُصْفُ عَنْهَا بِقِرَاعِ الطُّنْبُورِ وَالْأَوْتَارِ
فَدَعُونِي فَذَاكَ أَحْلَى وَأَشْهَى مِنْ سَوَالِ التَّرَابِ وَالْأَحْجَارِ

غراب البين

وقال:

أُبْخَلُ عَلَى الدَّارِ بِتَسْلِيمٍ فَمَا لَدَيْهَا رَجْعُ تَكْلِيمٍ
وَالْعَنْ غَرَابَ الْبَيْنِ بُغْضاً لَهُ فَإِنَّهُ دَاعِيَةُ الشُّومِ^(٥)

(١) الشطر الثاني في الأصل (حانة خمار....). وذو قار: معركة انتصر فيها العرب على الفرس.

(٢) قطربل: موضع بالعراق تنسب الخمر إليه. الأيتق: النياق. الأكوار (جمع كؤور): الرخل.

(٣) الرزار: ما يُشدُّ على وسط رهبان النصارى والمجوس.

(٤) الرود: الفتاة اللينة.

(٥) الشوم: الشؤم.

وَعُدَّ إِلَى النَّرْجِسِ عَنْ عَرْفَجٍ وَالْأَسِ عَنْ شَيْحٍ وَقَيْصُومٍ^(١)

نور عميم

وقال:

أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ وَخْدِ الْمَطَايَا وَمِنْ نَعْتِ الدِّيَارِ وَوصفِ رُبْعِ رِيَاضٍ بِالشَّقَائِقِ مُوَنَقَاتٍ^(٢)
بِمَوَاةٍ يَحَارُّ بِهَا الظَّلِيمُ^(٣)
تَلُوخٌ بِهِ عَلَى الْقَدَمِ الرُّسُومُ تَكْنَفُ نَبْتَهَا نُورٌ عَمِيمٌ

ريحانة

وقال:

أَحْسَنُ مِنْ وَصْفِ دَارِسِ الدَّمَنِ وَمِنْ رُبُوعِ عَفَّتْ مَعَالِمُهَا وَذَاكَ أَشْهَى مِنْ نَعْتِ دِعْبِلَةٍ^(٤)
وَمِنْ حَمَامٍ يَبْكِي عَلَى فَنَنِ^(٥)
رِيحَانَةٌ رَكِبَتْ عَلَى أُذُنٍ وَمِنْ صِفَاتِ الرُّسُومِ وَالدَّمَنِ

طبي

وقال:

أَحْسَنُ مِمَّا تَضَمَّنَ الْعَطْنُ^(٦) وَبِلَدَةٍ قَدْ أَبَادَهَا الزَّمَنُ

(١) العرفج: شجر سهلي. الشيح والقيصوم: نباتان صحراويان طيبا الرائحة.

(٢) الوخد: من أنواع سير الإبل. المواة: الأرض المقفرة. الظليم: ذكر النعام.

(٣) موَنَقَات: مزِينَات.

(٤) الدارس: المندثر. الدمن: العشب حول الديار. الفن: الغصن.

(٥) الدعبلية: الناقة القويّة.

(٦) العطن: الفساد، أو مبرك الإبل حول الحوض.

يطول فيها البكاء والحزن
كأنه في جماله وثن

ومن طول طال الزمان بها
ظبي أعار الزمان مقلته

دوائر الزمن

وقال:

دارت عليها دوائر الزمن
أجعل في غير منيتي لسن^(٢)

لست لربيع أبكي ولا دمن^(١)
دهري، ولا أنعت القلوص ولا

دعني من الربيع

وقال:

دعني من الربيع ومن نعت الدمن
واخلع لمن تهواه في الحب الرسن^(٣)
ومن طول قد تعقت للزمن

خذ العيش الهنيء

وقال:

خذ العيش الهنيء من المجوس
معاقرة العقار الخندريس

(١) الشطر الأول هكذا في الأصل.

(٢) اللسن: الفصاحة.

(٣) تسبق هذا النص في الأصل أربعة أبيات مكررة من قصيدة سابقة، هي:

إلى البيت المحرم ذي الستار
ومسح الركن مع رمي الجمار
رضيت بذلك حجتي واعتماري
وأحلق لمتي بالنوبهار

أحب إلي من نعت المطايا
وطوفي في الصفاء وبمروتية
أن أجعل حجتي ماسر جسايا
وعمد الروم مشعرتي بدوم

له يأبى العناء على النفوس
 وخلّ الطير يعدّ بغير بؤس^(١)
 تنافر فيه حبات النفوس
 تشبّها بمشيخة جلوس
 وأزرق منسّر، أقنى، هموس^(٢)
 تكشف عن غلالة خندريس^(٣)
 وداهية كداهية البسوس
 وأمّ الوحش في يوم عبوس
 بأعناق الرؤوس إلى الرؤوس
 لصيد الخد والوجه النفيس
 وأغلب للسعود على النحوس
 سوى السفّع المنمّشة الرؤوس^(٤)
 من الفرس الفريس إلى الفريس
 مناقلة الأنامل في الطروس^(٥)

ودع لهو الغريب بطرد صيد^(٦)
 ذر الوحشي يرعى جلمتيه
 وغضفاً^(٧) ينسفن الأرض نسفاً
 وسرباً حائرات فوق قف^(٨)
 وأسود لهذم الشفرين يفري
 تخال عليّ القرا درّاج وشي
 يثير بكل معركة صناعاً
 وأمّ الطير في شرّ وضير
 فركض السكر في يوم عبوس
 وإطلاق الجفون وهنّ حوم
 ألذ على فم الأحرار ذوقاً
 وللبيض المضمخة التراقي
 وللوجنات أفرسهنّ أشهى
 تناقل من سنايكها فتحكي

أحسن من ظبية

وقال:

أحسن من ظبية لها رشاً يروغها شخصه إذا سنّحا

- (١) الشطر الأول في الأصل (... لهو الغريب...).
- (٢) الجكم: الغنم، وجكم الفريسة: أخذ ما على عظامها من اللحم. بؤس: بؤس.
- (٣) الغضف: (جمع الأغضف): الكلب المنكسر أعلى أذنيه إلى خلفه.
- (٤) القف: ما ارتفع من الأرض.
- (٥) اللذم: الحادّ القاطع من الأسنة. المنسّر: الطير الجارح. الهموس: السيار بالليل.
- (٦) القرا: الظهر. الخندريس: الخمر القديمة.
- (٧) المضمخة: المعطرة. التراقي: (جمع ترقوة). السفّع: (جمع أسفع): الصقر. المنمّشة: التي صار فيها نمش.
- (٨) الطروس: (جمع طرس): الصحيفة.

وغاديات^(١) صوائج خرجت
فانطلقت نحوه فعارضها
فاجتلدوا بالسيوف واضطربوا
يشير نفعاً مقرطق^(٢) غنج
نحو مغار يرومه صبحا
فوارش تنسف الفلا مرعا
حتى رأيت الحديد قدحا
يدير كأساً وبعدها قدحا

السلام عليك

وقال:

قالوا: السلام عليك يا أطلال
فدعوا لتبكية الديار وأهلها
قلت: السلام على المحيل^(٣) محال
ولنا بأهل مودة أشغال

ديار اللهو

وقال:

خليلي، أقعد للصُّبوح ولا تقل:
ويارب لا تُنبِت ولا تُسقط الحيا^(٤)
ولا تقرِ مقراءة امرئ القيس قطرة
نصيبٍ منها للنعام وللمها
ولكن ديار اللهو يا رب فاسقها
بهيت وعانات وبنى ودشكر
«فغانبك من ذكرى حبيب ومنزل»^(٥)
«بسقط اللوى بين الدخول فحوم»
من المزن، وارجم ساكنيها بجندل^(٦)
وللذئب يعوي كالطريد المولول
ودرّ على خضرائها كل جذول
وقطر بل ذات الرحيق المُقلقل^(٧)

(١) الغادي: الأسد، وأنثاه: الغادية.

(٢) المقرطق: الذي يلبس القُرطق، وهو نوع من الثياب.

(٣) المحيل: المجدب.

(٤) الصُّبوح: شرب الخمر صباحاً، والشطر الثاني من هذا البيت والبيت الثاني هما مطلع معلقة امرئ القيس الشهيرة.

(٥) الحيا: المطر.

(٦) قرى: جمع الماء في حوض. المقراءة: كل ما اجتمع فيه ماء المطر. جندل: حجارة.

على كل محسور الذراع سَمِيدَع^(٢)
 قليل هموم القلب إلا للذة
 فإن تطلبه تقتضيه بحانة
 ولست تراه سائلاً عن خليقة
 ولا صائحاً كالعير^(٣) في يوم لذة
 ولا لابساً تقديم شمس وكوكب
 يقوم بأوقات الظهيرة مائلاً
 ولكنّه فيما عناء وسره
 جواد بما يحويه غير مبخل
 ينعم نفساً آذنت بتنقل
 كمثّل سراج لآخ في الليل، مُشغِل
 ولا قائلًا مَنْ يُعزلون وَمَنْ يلي
 يناظر في تفضيل عثمان أو علي
 ليعرف إحياء العلو من أسفل
 يقلّب في اسطرلابه عين أحول
 وفي غير ما يعنيه، فهو بمعزل

لا تبك رسماً

وقال:

لا تبك رسماً ولا تدمع على طلل
 ومتّع النفس ممّا سوف تفقده
 ولا تسلّم على خفيف ولا قلّل^(٤)
 عمّا قليل، وبادر وثبة الأجل

الرأي الوثيق

وقال في وصاياهم لأهل الخلاعة:

تباعذ ما استطعت من الشّقوقي
 ولطّ بالخلق كلّهم جميعاً
 وهب للنار نفسك في هواها
 وأبرك ما استطعت فصنّه إلا
 وأرشد مَنْ عناك إلى الطريق
 فإنّ العيش في الدين الرقيق
 وجاهز، لا عدمتك، بالفسوق
 عن الخلوات بالرشأ العتيق

(١) هيت، عانات، بتي، دسكر وقطربل: مواضع. المففل: ذو الطعم اللاذع.

(٢) السמידع: السيد الكريم.

(٣) العير: الحمار.

(٤) الخيف: الناحية. القلّل: (جمع قلة): الجبل.

ولا تقبلُ بهِ أحداً بديلاً
وإني ناصحٌ لك فاتَّبِعْني
وخذُ في ذاكَ بالرأي الوثيقِ
ودعني من ثنَّيات^(١) الطريقِ

إشرب الراح

وقال:

إشربِ الرَّاحَ ودعني
وأعصِ مَنْ لأمك فيها
فعلَى اللَّهِ اتَّكالي
من ثنَّياتِ الطريقِ
مِنْ نصيحٍ أو شفيقِ
فذرْوني وفسوقي

لا تنظُر!

وقال:

إرفضِ إخوةَ مَنْ نَسَكَ
وانهضْ بأيركٍ مُنعِظاً
فإذا لقيتَ مُهَفِّهاً^(٢)
فاصهلْ عليه جامحاً
واشققْ سراويلاتِهِمْ
والزمْ مودةَ مَنْ فَتَكَ
وبه فطوّفَ في السُّكَّكِ
أحوى رخيماً، قد نَسَكَ^(٣)
سهلَ العِتاقِ علي الرَّمَكِ^(٣)
لا تنتظرْ حلَّ التِّكَكِ!

ليقتني لم أفعَل

وقال:

دعْ عنكَ ما جدّوا بهِ وتبطلِ
وإذا مررتَ برِبعٍ قُصِفِ فانزِلِ

(١) الثنَّية: العقبة.

(٢) المهفِّف: الضامر البطن. الأحوى: الذي بشفتيه سقرة. الرخيم: السهل المنطق.

(٣) العتاق: كرائم الخيل. الرَّمَك: (جمع رَمَكَة): الفرس.

لا تبركن من الذنوب خسيستها
وخطيئة تغلو على مُستامها^(١)
ليست من اللاتي يقول لها الفتى
حللت، لا حرجاً، علي حرامها
واعمد، إذا قارفتها، للأنبل
يلقاك آخرها بطعم الأول
عند التندم: ليتني لم أفعل
ولربما وسعت غير محلل

لا تعدل بهم

وقال:

غنينا بالحرام عن الحلال
فدونك معشر عظم لحاهم
ولا تعدل بهم ما دمت حياً
وعن نيك الغواني بالرجال
فأسرع فيهم سهم النضال^(٢)
فإن الحظ في الصهب السبال^(٣)

طيب المجون

وقال:

نفس، لا ترجعي عن الآثام
واكشفي للمجون كل قناع
ودعي الشعر في شلیمی وسلمى
وانسبي إن طلبت حشنة نسيب
كابن خرداد إذ بدا يتثنى
وارفضي الخلل واقصدي للحرام
إن طيب المجون بالآثام
وصفات الرسوم والأعلام
بغزال من بعد وضيء مدام
أوحدي الجلوس فرد القيام

(١) مستامها: مرتكبها.

(٢) النضال: المباراة بالسهم.

(٣) الصهب: حمرة أو شقرة في الشعر. السبال: ما على الشارب أو الذقن من شعر.

مصيرك في الحساب

وقال:

أوصي، أخِي، إلى النديم بخلاف لقمان الحكيم
لا تبكين لهالك لا تحنون على يتيم
وتحسها زيتية صفراء فاتحة النسيم
مما تخير هُرمز وجناه كسرى في القديم
لِط بالخلائق أجمعين ولو بشيطان رجيم
لا يفلتكَ ولو بقيت على الصراط المسقيم
فالمجرمون وقاية للمسلمين من الجحيم
وغدأ مصيرك في الحسا ب، إذا وفدت، على كريم

خذ اللهم

وقال:

نادم العز الكراما وخذ اللهو اصطلاماً^(١)
لا تفيدن صلاة لا ولا تبغ صياما
وإذا بصرت في المصحف زجراً فتعامى
وبكشِب القمر^(٢) فاتبع لنداماك المداما
واسقه مَنْ لا ينافيه عتاباً أو ملاما
لا تصرف في حرام أبداً، إلا حراما
وتيقن أن عفوَ الله لاقِ ذا الأناما
هل ينال العفو إلا مذنب نال الأثاما؟

(١) الإصطلام: الوله الغالب على القلب.

(٢) القمر: القمار.

مخافة النار

وقال:

| | |
|---|--|
| تَكْثُرُ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ الْخَطَايَا | فَإِنَّكَ قَاصِدٌ رَبِّاً غَفُوراً |
| سَيَفْضِي ذَاكَ مِنْكَ إِلَى نَعِيمٍ | وَتَلْقَى مَا جَدَّ صَمَداً شُكُوراً |
| تَعْضُّ، نَدَامَةً كَفَّيْكَ مَمًّا | تَرَكْتَ، مَخَافَةَ النَّارِ، الشَّرُوراً ^(١) |

يا قوم

وقال:

| | |
|----------------------------------|---|
| نَكَ مَنْ لَقِيتَ مِنَ الصُّبْحِ | وَلَا تَفَكِّرْ فِي افْتِضَاحِ ^(٢) |
| وَاجْعَلْ مَلَامَةً مِنْ لَحَى | رِيحاً تَهْبُ مِنْ الرِّيحِ |
| وَاجْعَلْ بِأَيْرِكَ فِيهِمْ | طَعْنَ الْخَوَارِجِ بِالرِّمَاحِ |
| وَانْزِلْ فَنَاءً مَجَانَةً | يَا قَوْمُ، حَيَّ عَلَى النِّكَاحِ! |

وصايا نواسية!

وقال:

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| لَا تَبْكِينَ عَلَى الطَّلَلِ | وَعَلَى الْحَبِيبِ إِذَا رَحَلَ |
| مَنْ غَابَ عَنْكَ فَلَا تَقْلُ: | يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا فَعَلَ |
| إِنْ تَلْتَمِسْ بَدَلاً بِهِ | يَوْمًا تَجِدُ أَلْفِي بَدَلُ |
| وَأَبَاكَ فَاعْصِ وَلَا تَطْغُ | وَأَخَاكَ فَاجْفُ وَلَا تَصْلُ |

(١) الشطر الثاني في الأصل (... النار السعيرا)، وفي الديوان (... النار السرورا)، والتصحيح من البداية والنهاية، ابن كثير، ج ١٠، ص ٢٣٤.

(٢) الشطر الثاني في الأصل (... في افتضاحي).

وأقذفه من أعلى جبل
حقاً فجهلك قد كمل
بك، في المناسبة^(١)، اتصل
عشر الزمان فلا تقل^(٢)
ملكك يدا، بالحيل
فعن الغريب فلا تسل
نقض العهد بك، المثل
«هذا لا يجوز ولا يحل»

صهبا ترمي بالشعل
وإذا التحى، وإذا اکتهل
والمال، منه، فاستحل
والصالحات من العمل
لي في الصلاح ولا جمل
ك على هواك ولا تب^(٤)
صاحبتة، إلا الدخل^(٥)
وأجب، إذا عطس النديم، بذبحه^(٦) وإذا سعل

من لم يصلك ومن وصل
واقطع على الناس السبل
بذوي التفريق في الملن
لهم من القول العسل
جهل، ومثلهم جهل

والجار خل سبيله
والجار إن تحفظ له
واقطع من الرحم الذي
وإذا أخ يوماً به
واجعل يديك على التي
وإذا أباك غششته
وليضرب الثقلان^(٣) في
دع عنك قول الناس

وأطع هواك وغادها
ونك الغلام إذا نشا
وحريم جارك فانتهاك
وإذا دُعيت إلى الثقي
فأجب بأن «لا ناقة»
لا تحفلن بمن لحا
لا تضررن، إلى الذي
وأجب، إذا عطس النديم، بذبحه^(٦) وإذا سعل

سيان عندك فليكن
واشهر بسيفك مضلتاً
واسلك سبيلاً واحداً
واضمز لهم سماً، وهب
حتى إذا أمنوك من

(١) المناسبة: القرابة.

(٢) يقيه: ينهضه من سقطته.

(٣) الثقلان: الأنس والجن، أو العرب والعجم.

(٤) لا تب: لا تكن مبالياً.

(٥) الدخل: المكر والخديعة.

(٦) الذبحة: وجع في الحلق، وفي الأصل (بذبحه).

فاقتلهم واصلبهم
 وإذا أتى شهرُ الصيا
 وإذا سُئِلَتْ: أجائزُ
 منعَ النفوسِ، مِن التي
 لا تقربُ البيتَ الحرا
 وإذا رأيتَ ركائباً^(٣)
 ما لي يُطوّفُ بي، وما
 فإذا كبرتَ ولم تطقِ
 فخذِ الزجاجَ ورضه
 فبذاك أنتَ مجاهدٌ
 وإلى إهلك، في التجا
 فهو المحيِبُ لِمَنْ دَعَا
 هذي وصاةُ أبي نؤا
 أوصى بها مِنْ بعدما
 جمعاً على أعلى دَقْلٍ^(١)
 م، ففيه بالمرضِ اعتلَلُ
 فيه اللواطُ؟ فقل: أجلُ
 تهوى، العظيمُ من الزلُّ
 م وخلّه حتى يحلَّ^(٢)
 نحو الحجيجِ حدّث، فقل:
 أنا بالأسيرِ، على جَمَلٍ؟
 حملَ الصّوارمِ والأسلُ
 واطرخه في طَرِقِ السّفَلِ^(٤)
 ولكَ الغنيمةُ والمثُلُ
 وزِ عن خطاياك، ابتهلِ
 وهو الجواذُ إذا سُئِلَ
 س، مُذْ نشأ، لذوي الجدَلِ
 لأقَى من الدهرِ الدّولُ^(٥)

طيب الحياة

وقال:

تمتّع بالخمورِ وباللواطِ
 وخذها قهوةً من كفّ ظبي
 يعاطيك المُدامَ بلا مِزاجٍ
 ولا تخشِ المرورَ على الصّراطِ
 رخيّم الدل، ممشوقِ الشّطاطِ^(٦)
 بأطيبِ ما يكونُ من التعاطي

(١) الدَقْل: سارية السفينة.

(٢) يحل: يخرج من إحرامه.

(٣) الركائب: (جمع ركاب): الإبل.

(٤) رضه: دقّه، وفي الأصل (رضه). السّفَل: عامة القوم.

(٥) دولة (الدهر): انقلابه من حال إلى حال.

(٦) الشطاط: الطول.

وكن في الله مهتوكاً خلياً
فذا طيب الحياة وأني عمير
سليم الخلم، محلول الرباط
لذي لهو، يطيّب بلا لواط؟

اترك التقصير

وقال:

اترك التقصير في الشر
من كميّة كسنا البر
ب وخذها بنشاط
ق ضاء في البواطى^(١)
وارتبط كل هضم الكشح في لين البواطى^(٢)
لطف عفو الله موقو
ف، غداً، عند الصراط
خلق الغفران إلا
لامرى في الناس خاطي؟

هذا اللهو

وقال:

تأهب يوم فطرك للمعاصي
وصل أيامه بالليل حتى
وخذ سؤال، ويحك، بالقصاص
تري السنين ليس بذي انتقاص
ورأس الأمر في إحراز ظبي
تقلبه وتدفع في المعاصي
فهبوا لله لا لهو بيوم
عبوس، فيه يؤخذ بالنواصي^(٣)

(١) الكميّة: الخمرة التي فيها سواد وحمرة. البواطى: (جمع باطية): إناء زجاجي يوضع فيه الشراب للجالسين.

(٢) هضم: أخص. الكشح: الخصر.

البواطى: (جمع بوطّة): بوتقة الصائغ.

(٣) النواصي: (جمع ناصية): مقدّم الرأس.

محرمۃ الشراب

وقال:

نِكَ مَنْ لَقِيَتْ مِنْ الظُّبَا واشرب محرمۃ الشرابِ
فالمشركون وقايةً للمسلمين من العذابِ

لا تعف

وقال:

نَكَ بَنِي الدُّنْيَا وَلَا تَعْفُ أَحَاكَ لا، وَلَا ضَيْفًا كَرِيمًا إِنْ أَتَاكَ
وَاعْفِ الْجَارَ^(١) وَلَا تَنْسَ أَبَاكَ وابن عمِّ السَّوءِ أَيْضًا، فَكَذَاكَ

ان مات ذو طرب

وقال من قصيدة:

وَلَا تَبْكِيَنَّ عَلَيَّ نَاسِكٌ وإن ماتَ ذُو طَرَبٍ فابكِه
وَنَكَ مَنْ لَقِيَتْ مِنَ الْعَالَمِينَ فَإِنَّ الْحَزَامَةَ^(٢) فِي نِيكِه
وَلَا تَدْعُنْ نِيكَهُ جَاهِدًا فَإِنَّ النَّدَامَةَ فِي تَرِكِهِ

ابن الخال والخالة

وقال:

نِكَ ابْنَ الْعَمَّةِ الْأَمْرِ دَ، وَابْنَ الْخَالِ وَالْخَالَةِ

(١) أعفج: إنكخ، وفي الأصل (واعجف الجار).

(٢) الحزامة: الحزم.

وَمَنْ آذَاكَ فِي الدَّارِ فَنَكُهُ، ثُمَّ كُلْ مَالَهُ

كن أول

وقال:

خُذِ الْقَصْفَ بِتَأْيِينٍ^(١) وَدُعْ رَأْيَ الْمُجَانِينِ
وَدُعْ عَنْكَ أَحَادِيثَ هِشَامٍ وَابْنِ سِيرِينَ^(٢)
وَكُنْ أَوَّلَ مَنْ آثَرَ دُنْيَاهُ عَلَى الدِّينِ

دع لومي

وقال:

أَلَا يَا أَيُّهَا الْعَاذُ لِي، دُعْ لُومِي وَتَغْبِينِي^(٣)
وَذُرْ عَذْلِي فَمَا عِنْدِي لِمَسْحَاتِكَ مِنْ طِينِ

الصوم

وقال:

قَدْ سَلَّمَ الصَّوْمُ عَلَى الْفِطْرِ
وَسَحَّبَ الْقَصْفُ ذِيُولَ الصَّبَا
وَاسْتَمَكَنَ الْوَصْلُ وَأَشْيَاعُهُ
فَلَيْسَ يَبْقَى غَيْرَ مُسْتَبْشِرٍ
وَاخْتَفَقَتْ أَلْوِيَةُ الْخَمْرِ
فِي عَسْكَرِ الْعِيدَانِ وَالزَّمْرِ
مَنْ قَوَّدَ الْإِبْعَادَ وَالْهَجْرَ
سَلَّمَهُ الصَّوْمُ إِلَى الشُّكْرِ

(١) الأذن: الرفق والتمهل.

(٢) هشام وابن سيرين: فقيهان.

(٣) الغبن: الخديعة. والشطر الأول في الأصل (ألا أيها العاذل...).

يا من يلوم

وقال:

لو كان لي سكنٌ في الرَّاح يُسعدني لما انتظرتُ بشهرِ الصَّومِ إفطارا
الرَّاحُ شيءٌ عجيبٌ أنتَ شارِبُهُ فاشربْ وإن حَمَلْتُكَ النفسُ أوزارا
يا مَنْ يلومُ على صهباءٍ صافيةٍ صِرَ في الجنانِ ودغني أسكنِ النارا

صغاراً وكباراً

وقال:

منعَ الصَّومُ العُقارا وهوى اللّهُو، فغارا
وبقيناً في سجونِ الصَّومِ للهَمِّ أسارى
غيرَ أنا سُنْداري فيه مَنْ ليس يُدارى
نشرَبُ اللَّيْلَ إلى الصُّبْحِ صغاراً وكبارا
نتغنى ما اشتَهيناهُ، من الشُّعْرِ سِراراً

دع عنك

وقال:

على دُمْنَةِ الدارِ لا تربع^(١) ومن حَذَرِ البينِ لا تجزع
إنَّ بَانَ إلفٍ فواصلٍ سِواه ودغَ عنكَ كلُّ فتى مَيْلَع^(٢)
بشُرْبِ المُدامِ ونَيْكِ القِيانِ ورشَفِ رِضابِ الرِّشا الأتلَع^(٣)

(١) يربع: يقيم.

(٢) الإلف: الحبيب. المِيلَع: الطويل والمتحرك هكذا وهكذا.

(٣) الأتلَع: الطويل الشاخص.

عذاركَ، فاخْلَعُهُ ثُمَّ اخْلَعْ
ودونكَ راحَكَ فاستَرْضِعِ
رِ، يَزْنِي وَيَلْتَاطُ فِي مَوْضِعِ
فَمَا أَنْتَ وَالْفَتْكَ يَا مَدَّعِي!؟
وَكُلُّ الَّذِي سَرَّهُ فاصْنَعِ
عَلَيْهِ لَدَى الْحَكَمِ^(١) الْمُقْنَعِ
قَاضِيكَ: يَا صَدَقْ ذَا الْمَدَّعِي!
فَإِنْ غَابَ فاعْذِرْ لَهُ واقْنَعِ
وَأَكْفَانُهُ جُعِّدًا فانزِعِ
وَقُلْ: قَدْ ذَهَبَتْ فَلَا تَرْجِعِ
رَجَالِ زَمَانِكَ فاسْمَعْ وَعِ

وفي مثل غزلانٍ فضِّلِ الربيعِ
دع الماءَ يشرقُ بِهِ شاربوهُ
وَكُنْ رَجُلًا جَامِعًا لِلْأُمُو
إِذَا لَمْ تَنْكُ مَنْ يَنْيَكُ الْوَرَى
وساعدُ أَخَاكَ عَلَى غِيَّهِ
وبالزَّوْرِ فاشْهَدْ لَهُ واحْلِفْنَ
وبَاهِتْ^(٢) لَهُ الْخِصَمَ حَتَّى يَقُولَ
أَخَوَكَ أَخَوَكَ دَوَاءُ الْعَيُونِ
فَإِنْ مَاتَ فانبِشْهُ مِنْ قَبْرِهِ
وَصَلِّ عَلَيْهِ بَلِّغْنِ عَلَيْهِ
نصيحَكَ فاقْبَلْ فهذا مقالُ

جاهر بنفسك

وقال:

واخلع عذاركَ في الهوى جهراً
إِنَّ التَّحَرَّجَ يُورِثُ الْفَقْرَ
واشربْ وَإِنْ حَرِمْتَ، أَخِي، الْخَمْرَ
لَا تَكْثُرَنَّ فَتُوجِبَ الْأَجْرَ
حَانُوتَ خَمَّارٍ وَعُجْجَ شَهْرَا
«يَا مَنْ يَلَاحِظُ خَيْفَةً شَزْرَا»
إِبْلِيسَ عَمَّكَ، تُكْمَلُ الْكُفْرَا
وَإِذَا رَكِبْتَ فَجَاوِزَ الْقَدْرَا^(٣)

جاهِرٌ بِنَفْسِكَ واهْتَكِ الشُّرَا
لَا يَرُدُّعَنَّكَ عَنْ هَوَاكَ تَحَرَّجُ
نِكَ مَنْ لَقِيتَ فَإِنِّي لَكَ ناصِحُ
وافرضْ لِنَفْسِكَ كُلَّ يَوْمٍ رَكْعَةً
والبَيْتَ إِنْ حَجَّوْا فَحَجَّ مَبَادِرَا
وَإِذَا أَحَلَّ الْمُحْرَمُونَ فغَنَّنِي
وَأَطْعْ، فَطَاعَتُهُ عَلَيْكَ فَرِيضَةٌ
لَا تَرْكِبَنَّ مِنَ الْخَطَايَا هَيْئَا

(١) الحكم: الحاكم.

(٢) باهت: قال عليه ما لم يفعل.

(٣) الشطر الثاني في الأصل (وإذا ركبت...).

ما عشت خالف

وقال:

| | |
|--------------------|------------------|
| عاذلي لوماً، أطعني | وأقل، الآن، لومي |
| واشرب الرّاح ودعني | من صلاتي كل يوم |
| وإذا ما حان وقت | لصلاة أو لصوم |
| فارفع الصّوم بشرب | وامزج الخمر بنوم |
| أبدأ ما عشت خالف | ذاب قوم بعد قوم |

اعذر أخاك

وقال:

| | |
|----------------------|------------------------------------|
| نك من لقيت من البشر | واعذر أخاك إذا فجر |
| واخلع عذارك في الهوى | فعل الخليع المشتهر |
| واقبل مقالة خاسر | واعص الرشيد إذا أمر |
| واجسر، فما نال الذي | يهواه إلا من جسر |
| ودع الصلاة وأهلها | إن الحراث على البقر |
| إن التنسك عندنا | يا صاح، من إحدى الكبر |
| لا يمنعك زاجر | من نيك أنثى أو ذكر |
| واشرب معتقة الكرو | م، ولا تعف عن السكر ^(١) |
| واسكر لتضحى شهرة | متلوثاً وشط القذر |
| واسحب ذبولك في الصبا | ودع العواذل في سقر ^(٢) |
| والمزد لا تتركهم | أهل التسقر والطر ^(٣) |

(١) السكر: الخمر.

(٢) سقر: جهنم.

(٣) التسقر: الإشراق. الطر: (جمع طرة): الجبين.

مَنْ إِذَا كَلَّمَتْهُ
مَنْ يَقُولُ لأَرْضِهِ:
مثل ابن سَيْسَلٍ ذِي الدَّلَا
قالوا: التَّحَى فَمَحَا مَحَا
فَأَجَبَتْهُمْ: لَا يَسْبِقُنْ
تِلْكَ اللَّحْيَةُ رَوْضَةً
الآن طَابَ وَقَدْ نَمَا
لَوْلَا سَوَادٌ فِي الْقَمَرِ
يَا عَاذِلِيَّ عَلَى الْهَوَى
دَقَّا بِهِ رَأْسَيْكُمَا
لَا، لَا عَذْرَتْ إِلَى الْمَا
وَاللَّهِ لَا أَجْنِيئُهُ

أَبْدَى الشَّتِيمَةَ أَوْ نَحَرُ
سِيرِي، وَيَمْرُخُ ذَا بَطَرُ
لِ، وَذِي التَّنَزِّي وَالْفَخْرُ
سِنَّ وَجْهَهُ نَبْتُ الشَّعَرُ
فِي الزُّورِ، سَيْلُكُمُ الْمَطَرُ
خَضِرَاءُ تَنْبُتُ فِي زَهْرُ
حَسَنُ الْبَهَارِ^(١) عَلَى الشَّجَرِ
وَاللَّهِ، مَا حَسَنَ الْقَمَرُ
هَذَا تَجَاهُكُمَا الْحَجَرُ
وَكُلَا التَّرَابَ مِنَ الْمَدَرِ^(٢)
تِ، بِمَنْ هَوَيْتُ، وَإِنْ عَذْرُ
مَنْي الْوَصَالِ، وَإِنْ هَجَرُ

فكذا كل فتى

وقال:

كُنْ لَمَنْ لَامَ عَصِيًّا
واشربِ الخمرَ وجاهرِ
اشغِلِ القحبةَ بالنيكِ وداوِ الحلقِيَا^(٣)
وَكُلِ الطَّيِّبَ مطبو
فكذا كل فتى
واركبِ الأمرِ الغويَا
بالزنا ما دمتَ حيَا
خأ، ومشويَا، ونِيَا^(٤)
أصبحَ شاهًا هُرْمَزِيَا

(١) البهار: نبات طيب الرائحة يقال له عين البقر.

(٢) المدر: قطع الطين اليابس.

(٣) الحلقية: الإتان الذي أصابها داء في رحمها لكثرة نكاح الحمير لها، والحلقى يعني به الغلام.

(٤) نيا: نيعاً.

زَيْنُ خَصَالِكَ

وقال:

والشُّربُ عند فصاحة الأوتار:
متنسِّكٌ حَبِيرٌ^(١) من الأخبارِ
متبصِّرٌ في العلم والأخبارِ
إلاَّ عُقاراً ترتقي بشرارِ
إلاَّ بخفقي العودِ والمزمارِ
لا تعدلُنْ عن ماجن عيَّارِ
واخلطْ وصالَ البرِّ بالأشرارِ
صلِّ الصلاةَ وربِّ حليف عُقارِ
من فَرَضَ ليل، فاقضِه بنهارِ
واشدُّ غُرى الإفطار بالإفطارِ
شيئاً يُعدُّ لآلة الشُّطَّارِ^(٣)
هذا الفضولُ^(٤) وغاية الإدبارِ
ولو أنَّ مكةَ عند باب الدَّارِ
ولو أنهم قاربوا من الأنبارِ
إنَّ كنتَ ذا حَنَقٍ على الكفارِ
هذا الجِهَادُ، فينعم عُقْبَى الدارِ
لا تزدِدِ القِمطيرَ من قِنطارِ^(٥)
دَيْناً لصاحبِ حانة الخُمَارِ

قُلْ للعدولِ بحانة الخُمَارِ
إني قصدتُ إلى فقيهِ عالمِ
متعمِّقٍ^(٢) في دينهِ متفقٍ
قلت: النبيذ تحلُّه؟ فأجاب: لا
قلت: السَّماع؟ فما علمتُ، أجبني:
قلت: المنادم مَنْ يكون؟ أجبني
واحرصْ بجهدك أن يكون مهتِكاً
قلت: الصلاة؟ فقال: فرض واجب
اجمع عليك صلاةَ حَوْلٍ كاملِ
قلت: الصيام؟ فقال لي: لا تنوِه
قلت: التصدق والزكاة؟ فقال لي:
قلت: المناسك إن حجَّجتُ. فقال لي:
لا تأتين بلاد مكةَ محرماً
قلت: الطغاة؟ فقال لي: لا تغزهم
سالمهم واقتص من أولادهم
واطعن برمحك بطنَ تلك وظهراً
قلت: الأمانة هل تُردُّ؟ فقال لي:
لا هم إلاَّ أن تكون مضمناً^(٦)

(١) الحَبِير: الفقيه العالم بأمور الدين.

(٢) متعمِّق: متعمِّق.

(٣) الشُّطَّار: (جمع شاطر): اللص المحتال.

(٤) الفضول: الزوائد.

(٥) القمطير: الغشاء الذي بين النواة والقشرة. القنطار: وحدة وزنية، مائة رطل.

(٦) ربما كانت (لاهم) في الشطر الأول (اللهم) يتجاوز الألف عند القراءة.

واحتلّ لذاك ولو ببيع إزارٍ
متغرّب، متعارف^(١) الأسفار؟
من جارة وتلوّطَ بابنِ الجارِ
زَيْنُ خصالكَ هذه بِقِمَارٍ

فاردّد أمانته عليه ودينه
قلت: الصواب فما ترى في عازب
فأجابني: لك أن تلذ بزنيّة
ودنا إليّ وقال: نصحك واجب

أرض وسقف

وقال:

تشوّق القصفُ لنا والعزفُ
واختلفت بين الزناة الصُحف^(٢)
حتى إذا ما اجتمعوا أو اصطَفُوا
فبعضُهم أرضٌ وبعضُ سَقَفُ

إذا مضى من رمضان النصفُ
وأصلح الناي ورمّ الدفُ
ليوعِد يوم ليس فيه خُلفُ
تكشّفوا، واعتنقوا، والتقوا

حمراء

وقال:

بحمراء يحكي الجَلَنارَ احمرارُها
ويعملُ في عُمرِ النهارِ خُمارُها^(٣)

إذا طالَ شهرُ الصّومِ قصّرتُ طولُهُ
يقصّرُ عُمرُ الليلِ، إن طالَ، شرُبُها

أوفق الأشهر

وقال:

إستَعِذْ من رمضانِ بسُلافاتِ الدُّنَانِ

(١) متعارف: متعارف.

(٢) رُمّ: أصلح ورمّم. الصحف الرسائل.

(٣) الخمار: بقية السكر من خمر البارحة.

وأطو شؤلاً على القصفِ وتغريدِ القيانِ
وليكن في كلِّ يومٍ لك فيه سكرتانِ
منَّ سؤالِ علينا^(١) وحقيقٍ بامتنانِ
جاءَ بالقصفِ وبالعزفِ وتخليعِ العنانِ
أوفقُ الأشهرِ لي أبعدُها^(٢) من رمضانِ

ألا يا شهر!

وقال:

ألا يا شهرُ كم تبقى؟ عرضنا^(٣) ومللناكا
إذا ما ذكرَ الحمدُ لسؤالٍ، ذمناكا
فيا ليتك قد بنت^(٤) وما نطمعُ في ذاكا
ولو أمكنَ أن يُقتلَ شهرٌ لقتلناكا

الصبابة والموى

وقال:

لقد سرّني أنّ الهلالَ غديّةً
أضرّت به الأيامُ حتى كأنّه
وقفتُ أعزّيه، وقد دقَّ عظمه
ليهنّ ولأهّ اللهو، أنّك هالكٌ
ولاني بشهرِ الصّومِ إذ بانَ شامتٌ
بدا وهو ممشوقُ الخيالِ دقيقُ
عنانٍ لواه باليدين رفيقُ
وقد حانَ من شمسِ النهارِ سُروقُ
فأنتَ بما يجري عليك حقيقُ
ولأنك يا سؤالَ لي، لصديقُ

(١) الشطر الأول في الأصل (من بشوال...).

(٢) الشطر الأول في الأصل (أوفق الأشهر أبعدها...).

(٣) عرض: مات من غير علة.

(٤) بنت: بعدت.

فقد عاودت نفسي الصبابة والهوى وحن صُبُوخٍ باكراً وغُبوقُ

شهر مبارك

وقال:

يقولون: شهرُ الصَّومِ شهرٌ مباركٌ وشوَّالٌ أولىُّ منه بالبركات^(١)
لذا فضله، ليكنْ لَهْذاكَ طيِّبُهُ لشربك فيه الرَّاحُ بالبركات^(٢)

بنت كرم

وقال:

عاطني كأساً زُلالاً ودع العذبَ الحلالاً
أسقنيها بنتَ كرمٍ لتلقينا الهلالاً

أبا العباس

وقال:

أبا العباسِ كُفِّ عن الملامِ ودعْ عنكَ التعمُّقَ في الكلامِ
فقد، وحياءَ مَنْ أهوى وتهوى، أقامَ قيامتي شهرُ الصَّيامِ
أما تَ مجانتي وأبادَ لهوى وعطَّلَ راحتيَّ من المُدامِ
ولو أبصرتني عند السَّواري أطوفُ عند تآذينِ الإمامِ
علمتَ بأنني عذبتُ نفساً لها عادٌ ورسمٌ في الحرامِ

(١) البركات: التهنئات.

(٢) البركات: (جمع بركة): السعادة.

فكم لي ثم من تقبيل خدٍّ ومن عضّ ورشفٍ والتثام

صفراء كالحص

وقال يخاطب رفيقاً له صام في يوم الشك:
يا عامٌ لا تبرخ من القفصِ نشرّبها صفراء كالحص^(١)
نسرقُ هذا اليوم من صومنا فالله قد يعفو عن اللصّ

سراً من الناس

وقال:

فداؤك نفسي، قد طربتُ إلى الكاس^(٢) وتقتُ إلى شَمِّ البنفسج والآسِ
فهل لك في أن نجعلَ اليومَ نُشْكنا ونشرّبها في البيتِ سرّاً من الناسِ؟
فإن فطنوا قلنا نصارى وشعّنا^(٣) وليس لشربِ الرّاح في العيد من باسِ
وإن أكبروا الإفطار أو شنعوا به^(٤) أعدنا لهم يوماً جديداً من الراسِ

كيف التعفف

وقال:

ومليحة بالعدل^(٥) تحسبُ أنني للعدلِ أتركُ صُحبةَ الشّطارِ
بكرت تبصّرني الرشادَ كأنني لا أهتدي لمذاهبِ الأبرارِ

(١) الحص: الزعفران.

(٢) الشطر الأول في الأصل (... طربت إلى البكا).

(٣) شعّنا: أقاموا عيد الشعانين، وفي الأصل (وشعّوا).

(٤) شنعوا: استقبحوا.

(٥) الشطر الأول في الأصل (ومليحة بالعدل...).

وتقول: ويحك قد كبرت عن الصُّبا
فإلى متى تصبو وأنت متيِّمٌ
أو ما ترى العصرين^(١) عن قوس الردى
فأجبثها: إنَّ قد عرفتِ مذاهبي
فدعي الملام فقد أطفئتِ غوايتي
ورأيتُ إشارَ اللذازة والصُّبا
أجرى وأحرم من تنظر حارم
إنني بعاجلٍ ما ترين لمؤكِّل
ما جاءني أحدٌ يخبر أنَّه
فدعي معاتبتني على تركِ الثَّقَى
أما العفافُ فليس ذا بأوانه
لو عنَّ لي قدَّر يساعِدُ صرفه
لكنني أهوى المجونَ وأشتهي،
كيف التعفُّ عن غزالٍ أحورٍ
بتماجنٍ غنَّت محاسنُ وجهه
يزهى بوجهٍ مشرقٍ ذي رونقٍ
ديباجتني خديهِ ينتضلان^(٢) عن
يغتالُ ألسنةُ المُريدي نيكهُ
ومعقرب^(٣) الأصداغ يهتكُ لحظةً
أخوى، أغنَّ، مزنَّ، ذي رونقٍ
نازعته من قهوة مشمولة

ورمي الزمانُ إليك بالأقدارِ
متقلِّبٌ في ساحةِ الأقدارِ؟
يتناضلان تقضي الأعمارِ؟
فصرفتِ معرفتي إلى الإنكارِ
ونبذتُ موعظتي وراءِ جدارِ^(٢)
وتمتعي من طيب هذي الدارِ
ظنني به رجمٌ من الأخبارِ
وسواه أرجاف^(٣) من الآثارِ
في جنَّة، مُد مات، أو في نارٍ
وتعتبي فيه على الأقدارِ
حتى يُلْفَعُ بالمشيب عذاري
لرأيت كيف تعففي ووقاري
فيما أحبُّ، تهتكُ الأستارِ
قسَمَ الختوف بطرفه السحارِ
فثنتُ إليه أعتةُ الأبصارِ
كالبدْرِ حين أنار للسفَّارِ^(٤)
قوس الردى في أعينِ النظارِ
إجلالُهُ، فينالك بالإضمارِ
عن كلِّ مكنونٍ من الأسرارِ
حسين التشكُّل، من بني عمَّارٍ
ما افتضَّها بالماء غير نزارٍ

(١) العصرين: الليل والنهار.

(٢) الشطر الثاني في الأصل (... وراء جداري).

(٣) الأرجاف: الأكاذيب من الأخبار.

(٤) السفَّار: المسافرون.

(٥) ينتضل: يختار سهماً، يتبارى.

(٦) المعقرب: المعطوف، الملتوي.

كانتْ وأدمَ طينةً محجوبةً
حتى إذا ذهب الزمانُ بذاتها
عادتْ إلى لونٍ كأنّ، بكأسِها
في دنٍّ شمطاءً ذاتِ خمارٍ
وتخلّصتْ روحاً من العطارِ^(١)
منهُ، جميعَ طوالعِ الأقمارِ

ذهبية تختال في جنباتها

وقال:

ومليحةٍ بالعدلِ ذاتِ نصيحةٍ
بكرتْ تبصّرني الرّشادَ وشيمتي
لَمّا ألحّتْ في العتابِ زجرُتها
كم رضتْ قلبي، فاعلمي، وزجرُته
ومُدامية، مثل الخَلوقِ، عتيقةٍ
تختالُ ألواناً إذا ما صُفّقَتْ
ذهبيّةٌ تختالُ في جنباتها
باكرُتها من كَفٍّ أغيدَ شادينِ
مُتَعَقِّبِ الصّدغينِ في لحظّاتِهِ
متخرّسٍ، دينُ النصراري دينُهُ
لَبِقٍ، بديعِ الحُسنِ، لو كَلِمَتُهُ
واللّهِ، لولا أنّني متخوّفٌ
لتبعتهُ في دينهِ ودخلتهُ
ترجو إنابةً ذي مُجونٍ مارقٍ^(٢)
غيرُ الرّشادِ، ومذهبي، وخلائقي
فتأخّرتْ عني بقلبٍ خافقٍ
فرأى اتّباع الرّشدِ غيرَ موافقٍ
حُجِبَتْ زماناً في كنائسٍ دابقٍ^(٣)
في الكأسِ تُخرسُ من لسانِ الناطقِ
كالدّرّ ألفهُ نظامُ الراتقِ
حسنِ التّنعّم، فوق سُؤلٍ^(٤) العاشقِ
فِتْنٌ لها، مقرونةٌ ببوائقٍ^(٥)
ذي قُرْطقي لم يتّصل ببنائقٍ^(٦)
لنبذتْ دينَكَ كُلَّهُ من حالقٍ
أنْ أُبتلى بإمامٍ جَوْرِ فاسقٍ
ببصيرةٍ فيه، دخولَ الوامقِ^(٧)

(١) الشطر الثاني في الأصل (... من العسطار).

(٢) الإنابة: التوبة. الشطر الأول في الأصل (ومليحة بالعدل...).

(٣) الخلق: نوع من الطيب مائع به صفرة، وفي الأصل (الخلوف). دابق: قرية في حلب.

(٤) السؤل: الحاجة.

(٥) البوائق: الدواهي.

(٦) متخرّس: منسوب إلى خراسان. البنائق: أزرار القميص.

(٧) الوامق: المحب.

إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّ رَبِّي لَمْ يَكُنْ^(١) لِيُخَصَّهُ إِلَّا بِدِينٍ صَادِقٍ

يوم الحساب

وقال:

أَعَاذَلْ، قَدْ كَبُرَتْ عَنِ الْعِتَابِ
أَعَاذَلْ، عَنْكَ مَعْتَبَتِي وَلُومِي
أَعَاذَلْ، لَمْ أَزَلْ مَذْ كُنْتُ طِفْلاً
أَعَاذَلْ، لَيْسَ إِطْرَاقِي لِعَيٍّ^(٥)
وَلَكِنِّي فَتَى أَفْنَيْتُ عَمْرِي
وَمَقْدُودٍ كَقَدْ السَّيْفِ، رَخْصٍ^(٦)
صَفَفْتُ عَلَى يَدَيْهِ ثُمَّ بَشْنَا
ثَكَلْتُ الظَّرْفَ وَالْآدَابَ إِنْ لَمْ

وَبَانَ^(٢) الْأَطْيَبَانِ مَعَ الشَّبَابِ
فَمَثَلِي لَا يُقَرَّعُ^(٣) بِالْعِتَابِ
أُمِيلُ مَعَ الْحَالِ إِلَى الْحَالِ^(٤)
وَلَا مَثَلِي يَكُلُّ عَنِ الْجَوَابِ
بِأَطْيَبِ مَا يَكُونُ مِنَ الشَّرَابِ
كَأَنَّ بِخَدِّهِ لَمَعَ السَّرَابِ
جَمِيعاً، عَارِيَيْنِ عَنِ الثِّيَابِ
أَقُمُ بِحِجَاجَةٍ^(٧) يَوْمَ الْحِسَابِ

(١) الشطر الأول في الأصل (إني لا أعلم...).

(٢) بان: رحل. الأطيبان: الأكل والنكاح.

(٣) يُقَرَّع: يوبخ ويعتف.

(٤) الْحَال: المستحيل. الْمَحَال: الشدة والهلاك.

(٥) العي: العجز.

(٦) مقدود: مهزول. الرخص: الناعم اللين.

(٧) الحجاجة: الجدال والدفاع عن الرأي بالبرهان.

يسبق هذه القصيدة مقطعان متكرران تم حذفهما، وهما:

وقال:

من أنا في موقف الحساب إذا
ذاك يوم يجل عن خطري
هنت على الخالق الجليل فما

نودي بالأنبياء والرسل؟
فما لمثلي هناك من عمل
ينظر في قصتي ولا عملي

وقال:

إن كنت للنار فما حيلتي
أو كنت للجنة أحيا بها

عذبني الله وأشقائي
فما عليكم يا بني الزانيه؟

ولستُ بسالكِ سبيل الرّشاد

وقال:

وعاذلة تعيبُ عليّ عادي رجعتُ إلى الخسارة والفسادِ
وأقسمُ لا أجيّبُ إلى ملام ومالي والصلاة وصوم شهرٍ
سأخلعُ ما حييتُ عذارَ رَشدي وأعصي عاذلي سرّاً وجهراً
وأخذ في مذاهبِ قومٍ لوّطِ فقلتُ لها: ضللتُ طريقَ عادي^(١)
ولستُ بسالكِ سبيل الرّشادِ ولو صمّمتُ من صوتِ المنادي
وقضدَ الحجّ، أو قضدَ الجهادِ وألبسُ جامحاً عذَرَ الفسادِ
وأجعل طاعةَ الشّطارِ زادي ولا آلو تمرّدَ قومٍ عادِ

رضيت من الدنيا

وقال:

رأيتُ الليالي مرصّدةٍ لمُدتي رضيتُ من الدنيا بكأسٍ وشادين
إذا ما بدتُ أزراؤُ جيبِ قميصِهِ فبادرتُ لذاتي مبادرةً الدّهرِ
تخيّرُ، في تفضيلِهِ، فطنُ الفِكرِ تطلّعُ^(٢) فيها صورةُ القمرِ البدرِ

بين كرم ونخيل

وقال:

أسقياني من شُمُولِ^(٣) في مدى اليومِ الطويلِ
خمرةً في عَرَفِ^(٤) مِسكِ عُصرتُ من نهرِ بيلِ

(١) عادي: عاداتي. عادي (في الشطر الثاني): عودتي.

(٢) تطلّع: تنظر.

(٣) الشمول: الخمر الباردة.

(٤) العَرَف: الرائحة.

فأثحاً من رأسٍ مِثْلِ
مِثْلُ لَذْعِ الزَّنْجَبِيلِ^(١)
بين كَرَمٍ ونَخِيلِ
أحورِ العينِ، كَحِيلِ
واهتفا بالشمسِ: زولي!
طولُ إدمانِ الشُّمُولِ
فنهى عنه عذولي:
من مزاجِ الزَّنْجَبِيلِ^(٢)

ريحُها يسطعُ منها
في لسانِ الشُّربِ منها
عُتِقَتْ حَوْلًا وَحَوْلًا
وعلى وجهِ غزالِ
فاسقيانِها نهاراً
إنما يُذهبُ مالي
قلت لَمَّا رامَ نَشْكِ
أن أدعُها قوتَ أخرى

(١) الزَّنْجَبِيلُ: نبات عشبي هندي الأصل.

(٢) الزَّنْجَبِيلُ: الخمر.

مكتبة ميزوبوتاميا